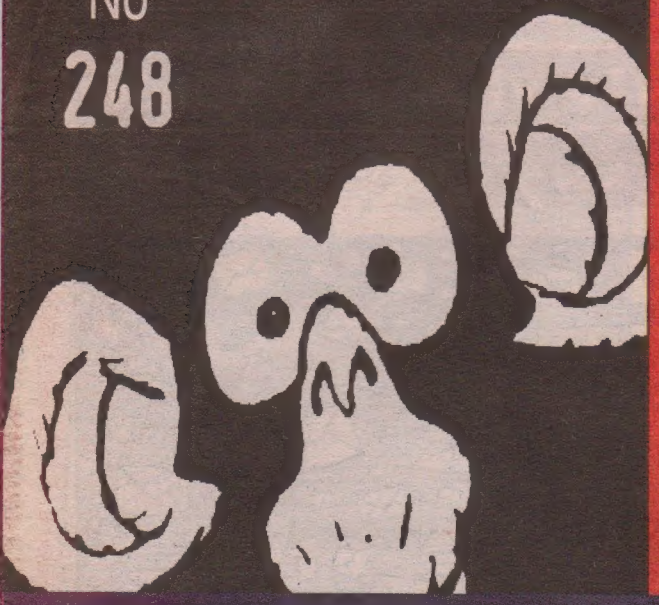
No
248

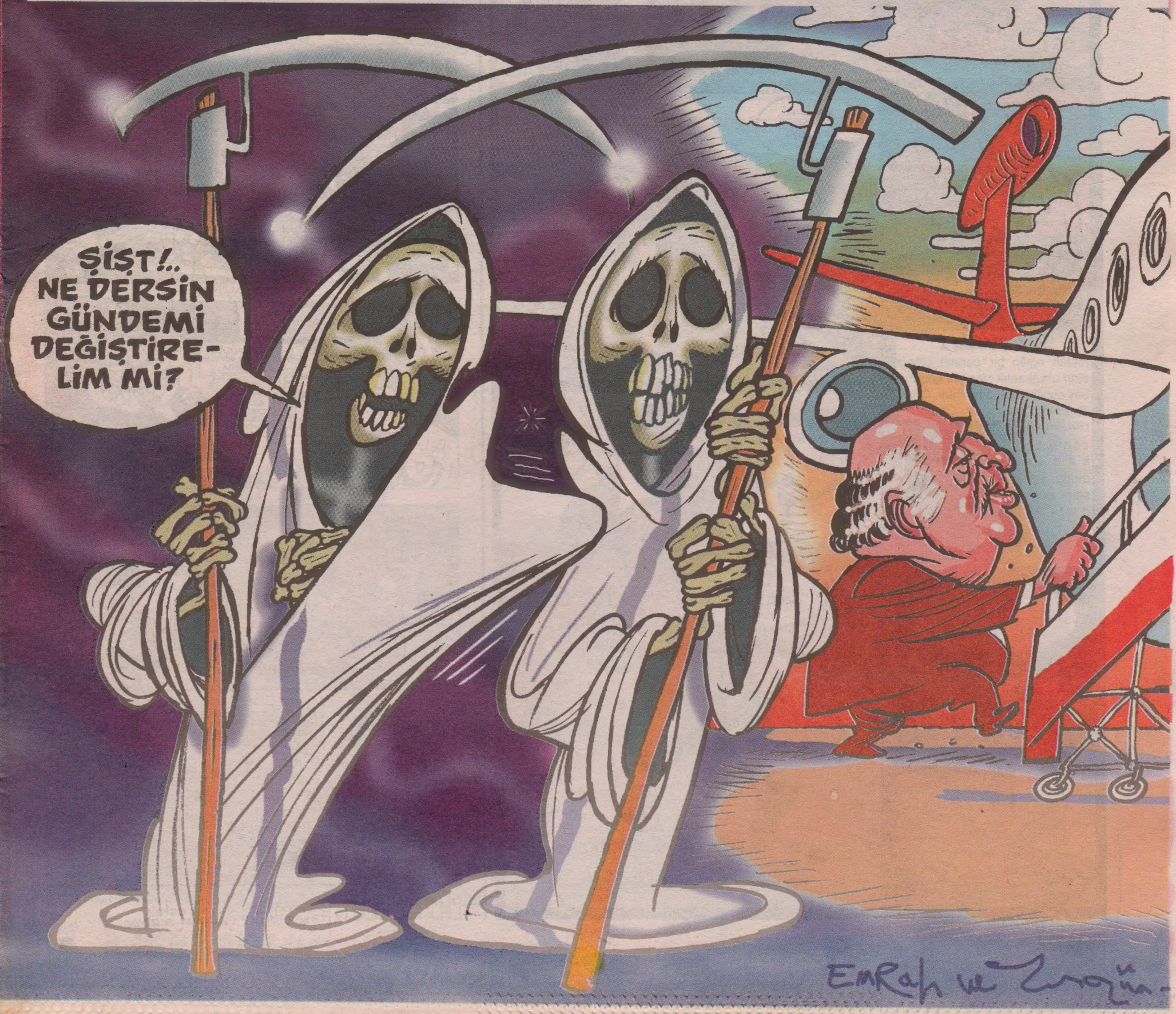


HBR

ISSN 1300587 20-2
9 771300 587201 48

4 Mart 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

SIRADA NE VAR?Dört bir yanından gündem fışkıran topraklarda yine bir zenginlik yaşıyoruz. Seçim çalışmaları, Apo, akılalmaz cezaevi infazları, Ahmet Kaya, Jet-pa mucizesi, her akşam ev-araba çılgınlığı ve daha neler neler. Birinden diğerine atlayıp duruyoruz. Peki yeter mi?.. Yetmez... Neden yetsin ki... Kimbilir daha neler olacak... Üff!..



OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE

EN AZ BİR YABANCI DİL ÇOK ÖNEMLİ NAMIKCIM BU DEVİRDE...
HATİTAS HOKA METALİKÂ...
NECMİ MÜJDEMİ İSTERİM. SONUNDA FEMİNİZM BAYRAĞINI GÖNDEREBİLDİK. ÇOK MUTLUYUM.
NE DİYORSUUUN. AİİYH!..

YAZI BÖLÜM 1

Sıkıntıyla gerildi bay cizvit. Buralarda ağaçları kesmişler diye inledi. Bu mesajın geçtiği beyni kendini 5 saniye içinde imha etti. Kuşlar gibi özgürdü artık. Aşağıda ağaçları kestiler dedi meleğe.

YAZI BÖLÜM 2

Melek eğilip bir cennet çiçeği olan unutkanlık çiçeğini koparıp bay cizvitin haresine taktı. O anda unuttu bay cizvit. Öldüğünü bile unuttu sonsuza kadar mutlu yaşadı cennette. Unutkanlık içinde.

UZUNTU VE MUT KARUĞU

DOĞAN

KRAL BEY, KRAL BEY, HANİ BİR ZAMANLAR FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI. ÇAKTIN MI ŞİMDİ...
HİHOHOHAHAAA!.. ÇOK KOMİKSİN SOYTARI HİHAAAAA...
BEN CİDDİYİM.. ÇOK CİDDİYİM...

HAŞİN: Bayrağı şırıngalı ve çetelî nasıl olduk? HAFTAYA GİRİYOO!..

KUZU KURDUN YOL CO'NUN!...

Yavuz Taran

NASI KAPTAN.. YENİ CO PİLOT ACCAİP YAMYAM Bİ HERİF DİİMİ.. AMERİKADAN GETİRENE KADAR GÖBEĞİM GATLADI

YOL BOYUNCA KARI KIZ MUHABBETİNE TAKILDI. NAAPGAZ BAKALIM..

RALLİ GÜNÜ GELDİİ.. ARABALAR PIRILLANDII.. SPONSOR FİRMALARIN REKLAMLARI YAPIŞTIRILDII..

RALLİNİN BUGÜN KOŞULUCAK ETAP'INDA YOL TOPRAK VE TOZLU SAYIN SEYİRCİLE..

ARABA GOK İYİ DURUMDA. EN İYİSİNİ YAPMAYA GALIŞICAAZ PATRON.. SEN PARAYI HAZIRLA..

EE.. CO PİLOT.. SEN NE DURUMDASIN

BEN KIZLARLA BULUŞMAYA GİDER GİBİYİM MORUK.. HiHoHo

ELEMANLARIMIZ START ALDILAAR..

GELİYORUZ KIZLAAAR..

OOLUM BAŞLADIK HAVAYA GİR HADİİ.

GİT

HAFİF GAZ KES.. DOLGUN Bİ BAKİRE MEMESİNİ OKŞAR GİBİ SOLA DÖN.. SOONA TAM GAZ..

ÖNÜMÜZDE GÖBEK DELİĞİ GİBİ Bİ KAŞIS VAR.. YALAR GİBİ GEÇELİM..

MORUK.. ŞİNDİ KIZ TAVINA GELMİŞ TE, BACAK ARALARINDA İLERİ YOMUŞUN GİBİ GAAYET KENDİNDEN EMİN İN BU RAMPAYI.. EHET

ŞİMDİ BEL İLE KASIĞIN BİRLEŞTİĞİ YERE GELİYORUZ "G" NOKTASI GİBİ DİKKATLİ GEÇ

OFF Bittim.

AMMAN YAVAŞ.. SOL'A KIR.. SAĞ TARAF BELDEN AŞAA.

ŞİMDİ SAĞ BALDIRDAYIZ.. MİNİK MİNİK ÖPÜCÜKLER KONDURUR GİBİ TÜYLÜ BAL DIRA GAZ VER.. İNLET MOTORU.. ŞŞŞ İYİMİSİN

SEN.. SEN ORGAZM MI OLDUN.. TEESENİN EBENİİ.. SEVŞEME HADİ GÖZLA GAZLAA

TAABİ OLURUM LAYN.. BU NE BİGİM CO PİLOTLUK CIK AAZLI SENDE

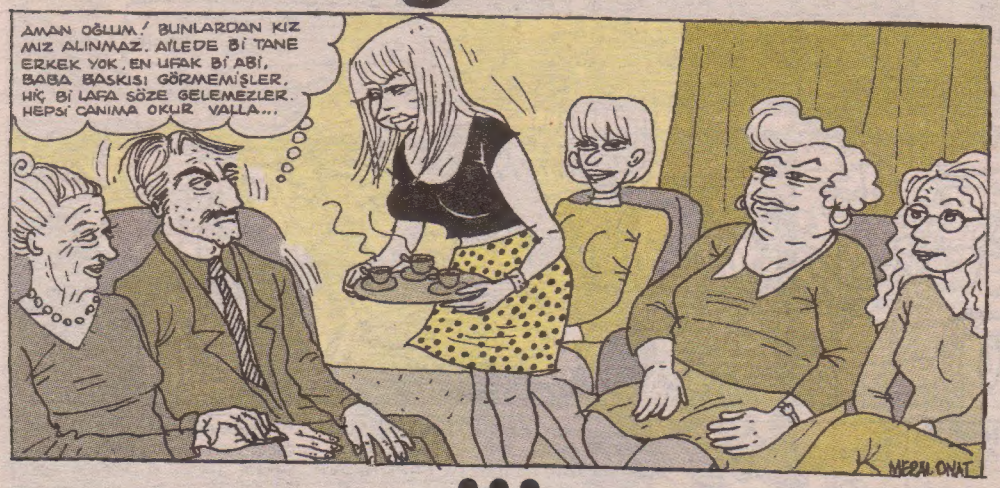
SENİN ERKEN BOŞALMA FİLAN SORUNUN VAR. BENCE OOLUM.. YAA BU YOL BAŞKA TÜRLÜ NASIL FİLAN ANLATICIR YAA.. ŞŞŞ.. AZ İLERLER DE DİZ KAPAĞI GİBİ Bİ TÜMSEK VAR..

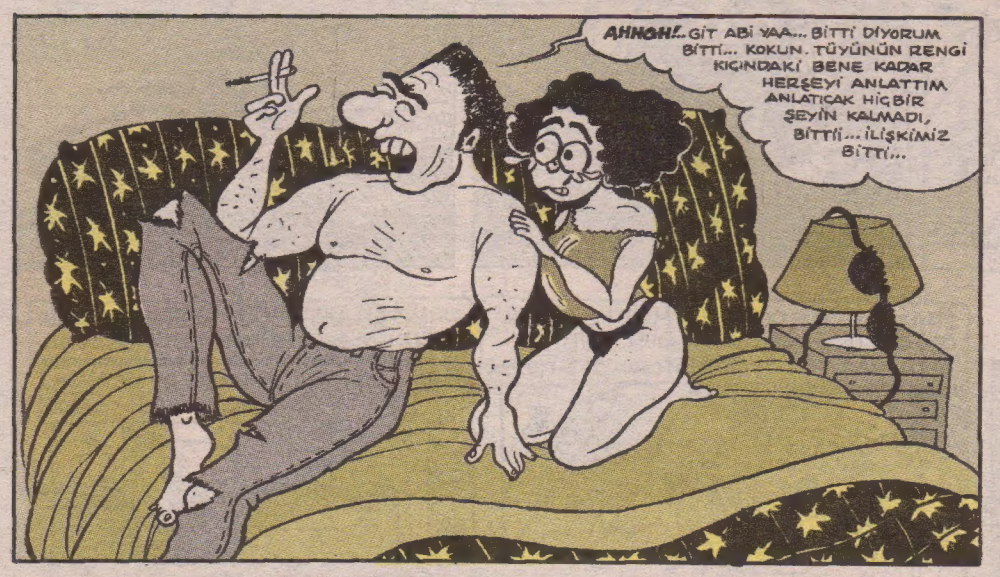
OHH.. YALAR GİBİ GEGİYİM Dİİ Mİ..

SONU:

Akşamsefası

Biz bıyıksızlar


AMAN OĞLUM.! BUNLARDAN KIZ MIZ ALINMAZ. AİLEDE Bİ TANE ERKEK YOK. EN UFAK Bİ ABİ, BABA BASKISI GÖRMEMİŞLER. HİÇ Bİ LAFA SÖZE GELEMEZLER. HEPSİ CANIMA OKUR VALLA...
MEGA ONAT


AHHGH!.. GİT ABİ YAA... BİTTİ DİYORUM BİTTİ... KOKUN. TÜYÜNÜN RENGİ KIÇINDAKİ BENE KADAR HERŞEYİ ANLATTIM ANLATACAK HİÇBİR ŞEYİN KALMADI, BİTTİİ... İLİŞKİMİZ BİTTİ...

● Sevgili Lale!... Benim için Kuşadası'nda cübbeni giyerek dolaşır mısın?... Bunu yapar mısın, (zaten yapıyorum deme)... Aydın Barosu'na da selamlar, hürmetler...

● Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük laf ebesi, stand-up'çı **RAZİYE** her pazartesi Leman Kafe'de... Raziye gerçekten çamaşırı, bulaşığı bırakıp da geliyor. En büyük arzusu "evde zaten yoruluyorum, burda da böyle iki saat ayakta, şunun adı sit-down olsa"..

● **Yılmaz Güney**'in **"Yol"** filmini kaçırmamanızı öneriyorum. "Yol"da köylüler, evler, trenler, her şey sahici...Sinan Çetin'in ucuz galeyan sahneleriyle alkış toplamaya çalıştığı karelerdeki gibi duygusuz göğüs dekolteli, topuklu ayakkabılı Paris köylüsü yok orada...

Nora Nomi gibi Serdar Turgut gibi onlarca guru, gurme yazar basına özellikle doldurularak bütün Türkiye "Valla bak, hepimiz zenginiz aslında, herşeyi hallettmişiz, sıra Meksika çorbasında" diye kandırılıyor. Benim anneannem Kırklareli'nin köyünde büyük gözlü kadının soya soslu, kuşkonmazlı, hiçbir zaman yapamayacağı yemek tariflerini dinliyor aval aval. Hayat standardı sıfırın altında bir ülkede üç beş kişinin yaşadığı ilah ayakları, kuru fasulye yemez, osurmaz, uçakta bilmem ne içkisini beğenmez ayakları, holivudvari gala geceleriyle sanatın kendisi güme gidiyor.

O galada ne giyicem, Spielberg gibi sahneye nasıl gelinir diye düşüneceğine filmin bir karesine biraz daha kafa çalıştıraydın be "a film by Sinan Çetin"... Milletin parasına yazık.

Yapılan şeyler neden hep Türklerin kızılderili filmi çevirmeye çalışması, Cüneyt Arkın'ın uzay gilmi çekmesi gibi?...

"Yol" filmine, sanat, sanatçı duruşu geyiklerine bundan yirmi yıl önce bu kadar ağırbaşlı ve efendice verilmiş cevabı görmek için gidin... Asıl var olan yoksulluğu, örf-adet, yerel hukuk kurallarını böyle çaresizce yaşayan, buna mecbur olan çocukları, kadınları, bebekleri, erkekleri görmek için gidin...

Bu kederi bana hatırlatan ve insanlığımı yeniden şarj eden bu şiir için sevgili Fatoş Güney ve bütün emek verenlere çok teşekkür...

Meral

MUCK, MUCK!
ANNECİĞİM CANIM...
HIÇK!.. KADINLAR EVLENİNCE KENDİ ARKADAŞLARIYLA İLİŞKİSİNİ KESİP, KOCASININ ARKADAŞLARIYLA ARKADAŞLIK EDERMİŞ. BİZİMKİ İYİCE KARAKTERSİZ ÇIKTI. BENİMLE ÖZ ANASIYLA BİLE İLİŞKİSİNİ KESTİ KAYNANASINA NASILDA YALTAKLANIYOR...

AYŞE ÖNAL

EMEK SİGORTA VE TÜRK TELEKOM

Türkiye'de bir mevzuudan söz edince, mutlaka mevzuunun arkasını önünü de sıkı şekilde açmak lazım geliyor. Emek Sigorta ile Türk Telekom'un ne alakası olabilir. Gerçi alakasız durumları alakalandırmakta üstüne ırk tanımayan ırkım bu başlıktan pek şaşmayacaktır ama, yine de ben üstüme düşeni yapayım da ötesi neme lazım.

Emek Sigorta ile Türk Telekom'un bilinen tek alakası ikisinin aynı anda hayatıma girmiş bulunmalarıdır. Bu yüksek tirajlı, alçak baskılı Kahraman Türk gazetelerinin hafta sonlarında verdikleri müstesna eklerde yakından takip ettiğimiz üzere bir aşk girdi çıktısı değil katiyyen. Başımı döndüren süratle yaşanan "seviyeli girdilerden" "eks çıktılardan" değil bu alaka. Biraz, apo-mapo, linç-gösteri, Sibel-Hakan gibi konulardan karışmış kafanızın karmaşasına yardımcı olmak açısından ben de karışıklığa katılayım diyorum ve birrr; mevzuunun nasıl başladığını anlatıyorum:

Yılbaşı gecesi, ışıklı bıcak barlarda ata sporu ciriti icra eden dinamik gençler yerine, sükunetle dühul eden bir hayata müessir şahsımı daha manidar hedef sayan ve her şerait ve ahvalde kredi kartlarımı, cep telefonumu, cüzdanımı, kalemlerimi, parfümleri çalmayı mükerrer bir gelenek haline getirmiş bulunan sevgili hırsızlar, "park etmiş araba da nasıl çalınır?" diye hayret etmemem için, yani tamamen benim görgü ve bilgimin enginleşmesi yararına arabamı çaldılar. Ve ben o gün öğrendim ki, ABD'de zenginlerin dal gibi ince, fakirlerin camuz gibi besili olması misali, zenginlerin arabaları anti hırsız teknolojisi sonucu çalınamaz, fakirlerinki müsait teknoloji sonucu kendi araban kadar rahat çalınabilir. Gerçi bu bilgi ve görgü ekonomik ahvalimle nikahlanınca ortaya tedbir babı'ndan bir araba statüsü yükseltme durumu çıkamaz ama bilgi ve görgü kullanılmasa da lazımdır. Arabası çalınan ve sigorta vesaire gibi kurumların ne işe yaradığını bilmeden her türlü karışık bürokrasiyi askeri bir yaptırım gücüyle yerine getiren ben kulunuz da üç gün süren yılbaşı tatilinin ardından ne yapacığımı anlamak üzere Emek Sigorta'yı aramaya başladım. Başladım diyorum çünkü bu iş araba çalındı, bulundu, tamirciye teslim edildi vesaire yani üstünden epey bir zaman geçti de ancak ondan sonra sonuçlanabildi. Anlatmak istediğim ve sizin hayatınıza ne niyetle soktuğumu kendim de anlamadığı bir şekilde daldığım hikayem bu minvalde başlıyor.

Önce sigorta poliçesindeki numarayı çevirdim. Tecavüz Coşkun'un ağına düşen bir taşralı kız kadar masumdum. Az sonra telefon açılacak, Tecavüz Coşkun'dan şan şöhret ve san'atçilik bekleyen taşra acemisi gibi, bir ırmağın inceden çağlaması kadar billür bir ses "buyrun efendim" diyecekti. Hayır öyle olmadı. Telefon bir tam gün boyunca meşgul çıktı. Ve öğleden sonra tırnaklarımı canhıraş bir inatla kemirerek, ofiste bulunan pibieks santrale bağlı bütün numaraları otomatiğe aldım. Ve işin kötüsü çeşitli saat dilimlerinde bütün otomatik kurulmuş numaralar meşgülden açılmayı bekler hale düştüler ve evet asla açılmadılar. Ertesi günümü Türk Telekom'a ayırdım. Emek Sigorta'ya ait Şırnak ilimiz dahil olmak üzere Kuavyi Milliye sınırları içinde ne kadar il varsa hepsinin numarasını almaya ve kesinlikle billür bir "buyrun efendim" sesi duymaya and içmiştim.

Andımı yerine getiremedim. Çünkü bir tam gün boyu Emek Sigorta ile illegal ve bölücü ilişkisi olduğunu tespit ettiğim Türk Telekom hatları, "kaleminizi kağıdını, sormak istediğini telefonun ilini, adresini hazırlayın" anonsları dışında derdime kulak asmadı. Bu anonslardan sonra yaklaşık üç uzun zil sesinden sonra telefon kendiliğinden kapanmayı adet haline getirmişti. Telefon ahizeleri, "canımı sıkarsan bugün ekmek arası köfte oyuncak menülü olanından almam sana" diyeceğiniz oğlunuz gibi tehditten anlamadıkları için, ikinci günüm Türk Telefon bilinmeyen anonslarını Mevlevi zikri inceliğinde ezberlememden öteye geçmedi. Üçüncü gün hayat beni bütün güçlüklere hazırlamıştı. Emek Sigorta'nın mevcut yüz civarındaki numarası, çeşitli avukat arkadaşlarım aracılığı ili pibieks santralımızın her ahizesine otomatiklemiştim. Emek Sigorta ve Türk Telecom'un illegal örgütlenmesi varsa benim de inat dolu otomatik santralım vardı. Medeniyet dediğimiz dişli canavarın hizmetlerinde sınır yoktu. Kısasa kısas bir uygarlık savaşı almış başını yürüyordu ki bütün çalışmalar üçüncü gün de bir sonuç vermedi.

Dördüncü gün iman dolu aklımla son ve kesin çözümü buldum. Bir sigortacı tanıdığım vasitasıyla kendimi yüzünü hiç görmediğim bir Emek Sigorta çalışanına arattırdım. En Çarkıfelek talihlisi sesimle konuşarak kendimi yeterince acındırdım ve ilgili servisin bana ulaşmasını son derece akılcı bir biçimde sağladım.

Emek Sigorta ile bir ömür sürecek bu seviyeli ilişkiyi test etmiş olmanın mutluluğu içinde sigortayı ne için aradığımı unuttum. Karşımdaki sabırsız sesin de yardımı ile derdimi elimden geldiğince kestirmeden anlattım. (Bu yazıyı yazdığın kestirmelikte ise Emek Sigorta çalışanı kafadan haklıdır ve abes ile işgale tam teşebbüsten dava hakkı mahfuzdur, diyenleriniz olabilir. Tedbiren cevaplıyorum. Hayatımdaki hiç bir mesele doğru dürüst insanların hayatlarında olduğu gibi sade, aleni ve berrak bir saflıkta ceryan etmedi. Hayatımdaki bütün meseleler kendi naçiz aklım kadar karşımdaki cevval muhattaplarımın akıllarının da ermeyeceği kadar karışık ceryan ettiğinden elimden hiç bir şey gelmemektedir.)

Bütün büyük Türk yazarlarına özenmekten doğan bir taklitle tekrar ana mevzuuya dönüyorum. (müjdeler olsun) Emek Sigorta'daki hanımefendiyi sonunda arabamın çalındığına ikna ettim. Ancak işlemlerin başlayabilmesi için telefonu kapatmam ve kendilerini bir sonra tekrar aramam gerekiyordu. Hanımefendi daha bunu teklif eder etmez, şiddetle reddettim. Aklıma Emek Sigorta ve Türk Telekom örgütünün hayatıma karabasan gibi çöken cevap vermeyen telefonları geldi. Yalvardım, ne olur bu telefon hep açık dursun, siz işlemleri yapın ben işlemleri yapayım, yarın açık kalan bu hattan görüşürüz. Elbette bir sigortacı zarif ve sabırlıydı. Sadece "Siz iyi misiniz efendim?" diye sorabildi. "Bana sorarsanız ruh haliniz üstüne bir sigorta hizmeti almalısınız."

Gözümün önüne aklımı çaldıklarını, sigorta şirketine ulaşmak için kaç gün boyu telefon çevirmek zorunda kalacağım geldi ve dehşetle "hayır" diye bağırdım. Hikayenin sonunu anlatmayı size haksızlık sayıyorum.

Ama, yılbaşı mevsiminde yaşanmış eski bir hikayeyi şimdi anlatmayı bir gaflet yahut mevzusuzluk sanmayasanız diye açıklıyorum. Bu pazar günü, yine bir bilinmeyen numarayı sormak gibi masum bir gafletle Türk Telekom'un bilinmeyen numaralarına başvurup, yüzlerce sonuçsuz denemem sırasında hatıralarım depreşti. Bir san'atçinin sahnede yüreğini dinleyicileriyle paylaşması tevazusu içinde hatıralarımı sizinle paylaşayım dedim. Ne olur ne olmaz. Bugünlerde masum hatıraları paylaşmaktan başka her şey yanlış anlaşılabilir.

PROPAGANDA DİYE Bİ FİLİM GÖRDÜM BU ARAMIZDAKİ SINIR NİYE PEDER?

HİZMETTE SINIR YOKTUR. HEHEHE..

YANUZ ARAN

Bİ SAAT SOORA UYANDIR..

EMREDERSİNİZ

PSİKO

TALSİT HAPIN VAR MI USTA?.

EYVAH MESLEK HASTALIĞI HA..

MESLEKMİ NE KARIN AĞRISIYSA.

O KIZDAN TIRSIUR

- Anti "Audi" aksesuarlı sevgiilerini terk ettiyse.
- Petrol sondaj işinde çalışan partneriyle "toprak ana" gibi sevişiyosa...
- Apo'nun avukatlarından biriyle ölümüne seks fantazisi kafasını kurcalıyosa...
- Haydar Dümen kitaplarında düzeltmen olarak bilfiil görev almışsa...
- New-york saatiyle sabah ereksiyonu yaşayan sevgilisi favoriyse...
- Cim Bom- Fener maçını sevişerek seyretme planı varsa...

O AŞK İPTAL

- TV'den defile izlerken "İyi de bunları kim nerde giycek" demeden duramıyosa...

AAAR KONUŞURUM

- PROSPEKTÜSLÜ MAGANDA..
- TİMARLI HİLKAT GARİBELERİ..
- YÜZEREK MAAŞI GEÇSİNLER..
- ADALE TRAVMASI..
- SEMİR AŞLANIM..
- KAMUDAN YASAKLI..
- NİHANSIN DİETOEN..
- BASK ETA DİRENİŞÇİLERİ
- KESİNTİSİZ HASTA ÜRRETİMİ.
- ORKESTRA ŞEFİ..

ÇOCUKLAR BİSÜRE YALNIZ KALMAK İSTİYORUM LÜTFEN.

MAY NEYMİS MONT.. DERİ MONT...

SELAM ONBAŞIM...

SELAM YEDİBAŞIM.

ÇOK VAHŞİ, İLKEL, SERT Bİ KIZ OOLUM AYNAYA RUJLA YAPTIKLARINI GÖRSEN TAM KAFA KARI.

DUYGU SÖMÜRÜSÜ YAPMA LAN BANA AİDS'İM DİYORUM YERSEN BİTERSİN.

AÇLIK GREVİ 10. GÜN

MGS MÜTİŞLER ÇAMAŞIRSUYU

GİTTİ GÜZELİM ASFALT!

NOOLDU ŞÖFÖR NİYE DURDUK?..

AYNA AYNA SÖYLE BANA BENDEN DAHA YAKIŞIKLI VAR MI HAYATTA?..

HOOP! KİM O KONUŞAN?

DİĞER İKİ KİŞİYİ TANIYOMUSUN ROBENSON?..

CUMA PERŞEMBE PAZARINA GİEL..

BLOOK

5 NUMARANIN KAFASINI NAZİ KÜLTÜRÜYLE YIKADIM. BAKŞİNDİ HAYL HİTLER!

- "Karizmana ısmarladım nargele" türü esprilere bile kızın gardı dağılıyosa...
- İstikbal kanepede seviştiniz diye istikbaldeki eşisin tiriplerne giriyosa...
- Kübalı kız edasıyla sigara böreği doluyosa...
- Sormadan konuşmuyosa...

PARAM OLSA

- "İlk nefesten soora sigarayı atarım" diyene şaşarım...
- Tinerci çocuklara yağlıboya, fırça, tuval de veririm...
- Ben tuvaletteyken kapıyı vuran olsa içerden öksürmem...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Yıldız Parkı'na "UFO" heykeli yarışmasının jürisindeyim... Birinciliğe değer eser çıkmadı... Tüm jüri çıkışta işkembeciye gittik. Kelle ve yanak yedim. Göz itici geldi. Ne çok sarhoş var. Epiidir İstiklal'den geçmemiştim. Yeni kitabım için daha da doldum bu vesileyle... Göz ucuyla sayısal loto sonuçlarına baktım. Sanırım üç'te kaldım... Sanki bi klip gibi herşey. Bunu insanlarla paylaşmalıyım. Yazma, yazmalı, çizmeli hatta filme aktarmalıyım. Bu coşku, bu gözlem şölenini herkez tatmalı... Ohh yaratım süreci...

YENİ ÇIKAN DİSC'LERİM

- Katı Defans (Rock)
- Cuk (Andırgraund)
- Sert Çorap (Rock)

SEN BANAA

- Şekspirin en paspal sevgilisi rolü kesebilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF

- Rock'n Roll yatsı namaz...

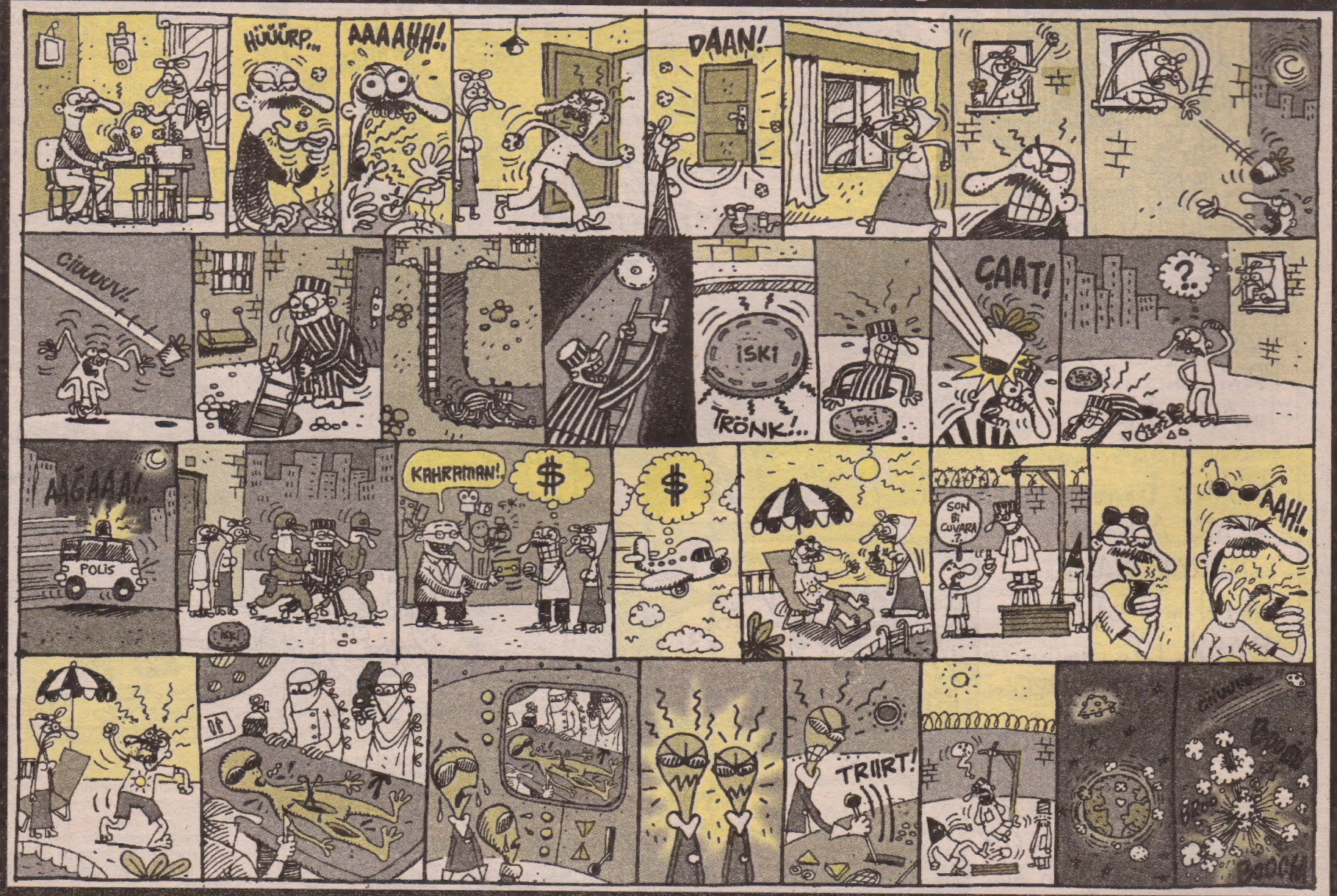
ENTERESANDIR

- Delirmeden ruh doktoruna gidilmez...

CANINIZ CEHENNEME

CAN BAY

halfton keriz



can_bay@hotmail.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758
PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manolet ap. No.11/4
80220 Pangalti-Şişli/ İSTANBUL

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TAKINTI

TÜRKİYE'Yİ 15 yıllık bir acının içine çeken bir zalimin yalnızca "Abdullah Öcalan, memlekete hoşgeldin!" sözleriyle vicdanına yenik düşerek bülbül kesilmesi size de biraz garip gelmiyor mu? 15 koca yıl! Terörden, eroin ticaretinden ve silah kaçakçılığından hayatını kazanan ve birçok genci dağlara sürükleyerek bu iğrenç eylemi onlara meslek olarak sunan birinin yalnızca 800 milyarı olması garip değil mi peki? Bir ay boyunca semalara kanat gerdiği düşünülen ve kendine İtalya, Rusya, Yunanistan, Suriye gibi havalimanları bulan, tüm avrupayı yakıp yıktıran bir azılı global manyağın onca yıl boyunca sadece Atina'dan destek görmüş olabileceği düşüncesine ne diyorsunuz? "Tarihi fırsat" diye nitelendirilen bu olay "Tarihi utanç"a dönüşmesin sakın... Benimkisi öylesine bir varsayım işte! Gereksiz şüphe, hatta biraz da zafer sarhoşluğu galiba... (Burak S.)

GÜN boyu yüreğinizi "Memed Ali Beeey" çığlıklarıyla kirleten televizyonun karşısında gecenin ilerleyen saatlerinde siyah beyaz filmler izleyerek ruhunuzu aklayamazsınız... Çünkü artık; yaşamınızın masum kalan tek anı olan gençliğiniz, çocukluğunuz da kirlendi! İçinize, beyninizin derinliklerine inen "altyapısı folklorik üstyapısı çağdaş formlarla" bezenmiş şarkıların günahını gizli saklı dinlediğiniz Güzide Kasacı plakları da affettiremez... Çünkü artık; yaşamınızın tertemiz bir yüzü daha geçmişe ihanet etti! Üstü tozlanan pul koleksiyonu defterlerinizi kitaplıktan kaldırın, kitaplarınızın arasında kalan kuru çiçeklere elveda diyin, odanızın bir kenarında duran ve yedinci yaşgününde size armağan gelen oyuncağınızı unutun... Çünkü artık; siz de yaşamınıza veda ettiniz! (Zerrin Türemen)

İLETİŞİM

MART yok mu şu Mart, gerçekten yalancı bir ay! İki sıcak günüyle çalar gönlünü insanın, baharı güdük Şubat'tan çaldığı iki sıcak günle umutlandırır insanı... "Bizi böyle havalar mahvetmez" belki ama böyle sinsi bir ay kandırır. Banyo penceresinden bile sızan yüzüyle sırnaşır, gezmeleri aşar, sokakları sırıtan bir ahmaklıkla dolaşır, yürekleri semirtir... Odanızı temizlemeye, dolabınıza tişört yığmaya başlarsınız, balkonda yavaş yavaş uğuldamaya başlayan kedileri dinlemeye... Ağırbaşlı bir merakla sabrınızı sınar Mart, iki günlük sıcak zamanıyla gönlümüzü çalarak! (Ali Gazibey)

SAHAF Kültürevi'nde Mart ayı etkinlikleri sürüyor. 4 Mart Perşembe 19.00'da "Söyleşi Dinleti" çerçevesinde şiir sevdalıları kendi yazdıkları şiirleri okuyup söyleşecekler... 13 Mart Cumartesi Barış Vural ve Serkan Ö'nün özgün beste ve yorumları saat 18.00'da dinlenebilecek... 14 Mart Pazar günü 17.00'da Sitendap yarışması düzenlenecek... Tel: (0216) 449 03 86

TRİO Müzik ve Güzel Sanatlar'da klasik gitar kursları devam ediyor. "Klasik gitar öğrencilerimize gitarları bedava bizden... Başarılı olan arkadaşları yurtdışına yaz okuluna yolluyoruz... Dersleri veren herkese MEB onaylı diploma da veriyoruz" diyen Trio Müzik ve Güzel Sanatlar'a başvuru için tel: (0216) 418 60 94- 414 29 34

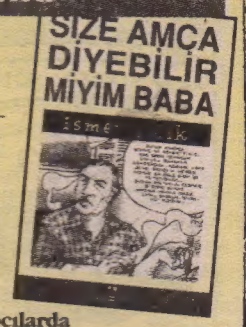
META Fanzin... İsteme adresi: Atatürk Mah. Gürbüz Sok. 2/9 81230 Ümraniye-İstanbul Tel: Sıfır 2 yüzon 6 üçyüz 20 sekiz senksek 3 seksen.

YILDIZSIZ gecelerden karanlık dergi, önünde hiç bir pürüz bırakmayacak şekilde yoluna devam etmektedir. 90'ların extreme metal alt kültürü ve karanlık gizemciliğin 3. dergisinde içerik: Özel röportajlar; Ancient, Desire, Thorns Of The Carrion, Sabbath, Kayra, Çağlan Tekil... Lovecraftian büyü sistemine alternatif bakış... Johann Faust, Sabbath ayinleri, cinler ve makaleler, resimler... Fiyat: 350 bin TL. PK. 36 Bostancı 81110 İstanbul. E.mail: Karakedi666@hotmail.com

TARIK Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde 1-7 Mart tarihleri arasında "En Baba" Filmler Festivali kapsamında "Olağan Şüpheliler" isimli film gösteriliyor. Seyredemeyenlere tavsiye olunur...

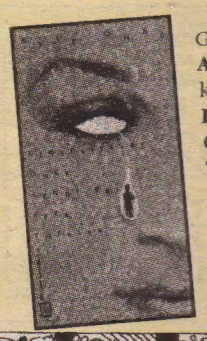
İSTANBUL Gezisi... Sanat tarihçisi Nilüfer Neslihan Ünsal eşliğinde İstanbul'un tarihi mekanlarına ücretsiz gezi şansı. (Geziler 20 kişilik gruplar halinde sınırlandırıldığı için önceden rezervasyon yaptırmak gerekiyor. Bilgi için Tülay Bekar, tel: (0212) 227 33 90...

KİTAP



SİZE AMCA DİYEBİLİR MİYİM BABA
Eski Gırgır'ın unutulmaz yazarı **İsmet Çelik**'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Saçmaları, Müzik ve Futbol Röportajları
Tüm bayii ve kitapçılarda

• • •



Gazeteci- Yazar **Ayşe Önal**'ın ilk şiir kitabı
KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER

Tüm bayii ve kitapçılarda

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

"MEMED ALİ BEEEY" KAÇIYO OLUM!...

(Gece olmuş saat 11 felan, sabahtan çevirmişiz Tobleron'la Tükkan'ın numarasını... İçerden telefon çalıyo biz kalkmış balkondan Neco'ya sepet sarkıtmış bağırıyoruz. İş mi şimdi bu yani!)

ŞANVER- Hüyyyop, alooo Necooo! Kime diyorum yaaa!... Bilader yarım ekmeğin arasına 100 gram salam, iki de bira dedik bi saat oldu! Yavrucum telefon çalıyo, bak eğer Çarkıfelek'ten arıyolarsa inicem aşşa, kırıcam camını çerçeveni... Alooo! Memed Ali Beeey! Hüşş! Hasta ettiniz yani, iki gün pederle valdanım evde yok diye bi keyif yapalım dedik o da piç oldu bee!

NE İNKAR NE İTİRAF... BU YALNIZCA SİTEM...

(Minibüs durağı... Ersin diye bi genç var şöför kendisi, yeni tanıştık! Akıllı uslu bi çocuk ama ufak bi yanlışı olmuş, bizim bi arkadaşla aynı kıza takılıyolar... Mühim diil olur böyle mevzular, hepimiz modern insanlarız! Önemli olan hatadan dönmek tabi bi yerde...)

ERSİN- Abi müşteri geliyo, bu mevzuyu sonra uygun bi zamanda konuşsak ayrıntılı...

ŞANVER- Tabi abicim tabi... Ayıp ediyosun yani! Gerçi konuşcak bişi kalmadı. Neticede Tülay bizim bi yengemiz sayılır, öyle afedersin kötü bi kız diildir kendisi! Ayrıcana sen efendi efendi lafını konuştun. Benim için aşk başka, afedersin yatak olayı başka bişi dedin. Açarsın telefonu, bizim ilişki yürümüyo güzelim. Sen yoluna ben yoluma diye izah edersin. Ondan sonrası bize kalmış bi olay! Okey miyiz?

MAKSAT CANIMIZ SIKILMASIN!

(Efes'in maçı var, arkadaşlar işten izin almış ona kaçıyoruz... Sirkeci'den trenle Yedikule uzun, şöyle etrafı süzüp damardan bi geyik arıyoruz, hayır yani maksat canımız sıkılmasın...)

ŞANVER- Patron varya, bu çocuklar var hani 100 bine fındık fıstık falan satıyolar... Bunlar varya, para basıyolar şerefsizim! İster al ister alma koyuyo çocuk kucağna paketi, ortama rezil olmamak için mecbur kalıyosun almaya... Günde böyle yüz kişiyi kafalasalar yollarını bulurlar. Gerçi bunların abileri babaları var başında, yedirmezler parayı... Adam kahvede yanığa 500 500 basıyo! Akşam eve dönünce topluyo bunların elinden günlük hasılatı, annata biliyo muyum?

ASKER AKADAŞ BİZİM, İZİNDEN GELMİŞ...

(Taksim Meydan'da bar çıkışı sosisle ayran muhabbeti... Kalabalığız, kızlı erkekli bi en az 15 kişi var yani! Doğan askerden izne gelmiş ona moral gecesi yapıyoruz ama, Doğan da bu ağlama zırlama olayını abarttı yani! Bi de sap olaraktan ikimiz varız ya, ha babam benlen geyik... Herkesin de bi sınırı var ama!)

DOĞAN- Ne kadar anlatsam da anlamazsın Şanver abicim yaaa... Tabi şimdi siz sivilsiniz size ortam hoş geliyo! Askere gidince görüceksiniz hepiniz... Şimdi size sabah erken kalk yok tabi, içtima desen o da yok, yat kalk desem hiç bişi anlamazsın. Askerlik zor iş, Şanver zor iş! İzindeyim ama Allah seni inandırsın aklım hep orda...

ŞANVER- Doğan iki dakka bi sus yaaa! Bak şu bize bi kardeşim, senin için toplandık... Sırf ortamdan ayıklan, biraz kop izninin tadını çıkar diye şahane şeyler yaptık içine ettin yani! Gelicem diyorum ziyaretine, mektup da atıcam her hafta daha ne istiyosun yaaa... Öliyim mi yani?

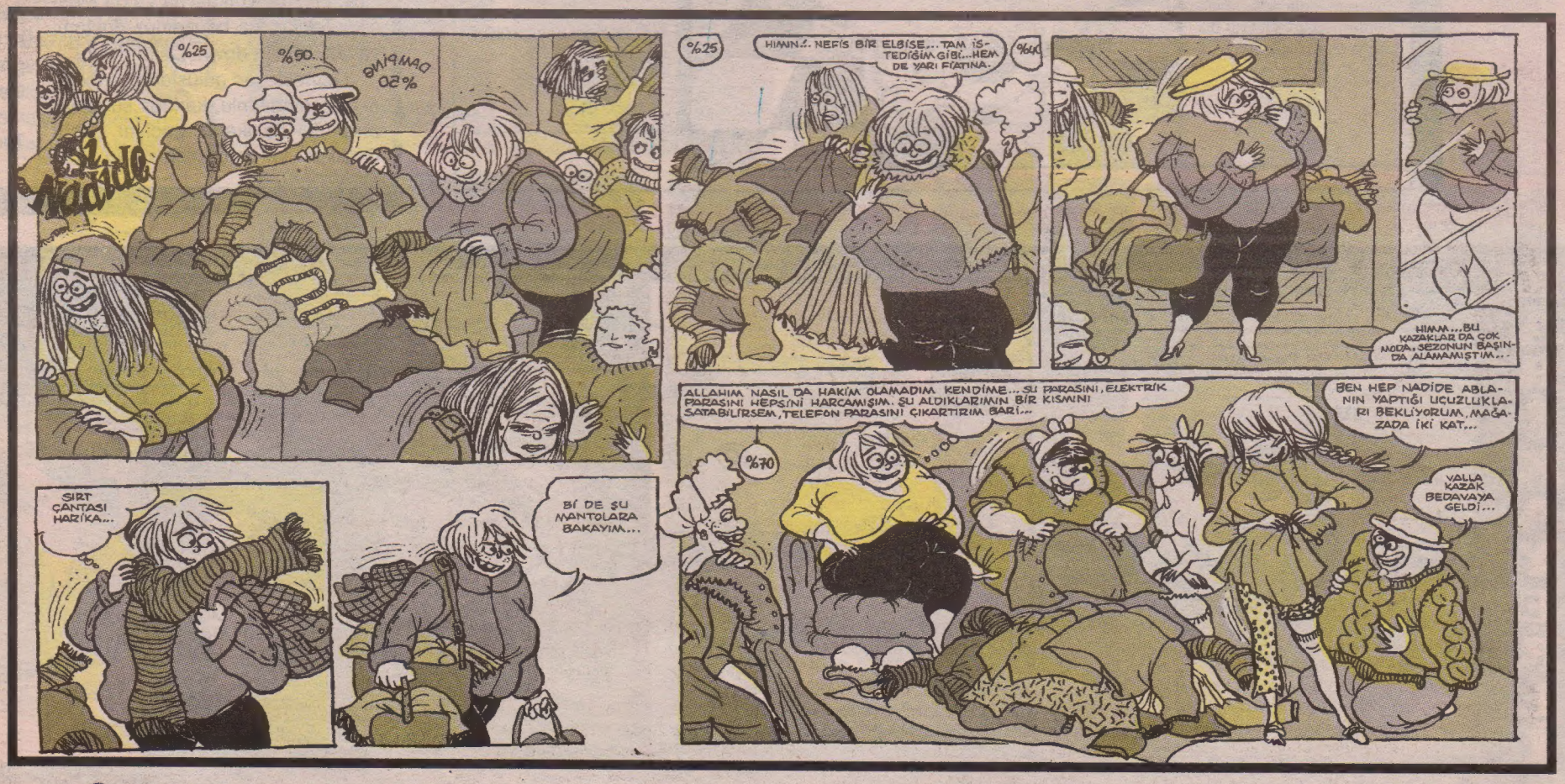
DİKS JOKEY KABİNİ...

(Harika bir bar ortamı... Millet delirmiş eğlenceden, herkes oynuyo içiyo bişiler yapıyo. Biz arkadaşla diks jokey kabinindeyiz. Çalıcak bizim parçayı da... Ne zaman? Bi de olayın ne zamanı var tabi.)

ŞANVER- Baba bu da diil yaa... Hani şöyle zenci gibi bi kadın önce bağırıyo: "Evribadiii ar yuuu redii?" gibi bişiler diyo sonra da zın zın zın diye arkadan bi sesler geliyo... Vıjı vıjı lazer olayı gibi bi numaralar dönüyo... Müzik duruyo, aniden slow'a geçiyo ya... İşte o parça yaaa!

DİKİS JOKEY- Kardeşim yok o zaman o parça bizde yaaa! İşte bütün CD'ler burda söyle bana ismini istediğini çalıyım... Ayrıca ben çalışırken içki kullanmıyorum diye elli defa söyledim, getirip durmayın şu sütlü malibuları şuraya... Çıkın artık hadi, çağırıcam bak badigartları yeter ama haa!

Alper ATALAN


%25
%50
%70
Nadide
SIRT ÇANTASI HAZİKA...
Bİ DE ŞU MANTOLARA BAKAYIM...
HMMM... NEFİS BİR ELBİSE... TAM İSTEDİĞİM GİBİ... HEM DE YARI FİYATINA.
HMMM... BU KAZAKLAR DA ÇOK MODA, SEZONUN BAŞINDA ALAMAMIŞTIM...
ALLAHIM NASIL DA HAKİM OLAMADIM KENDİME... SU PARASINI, ELEKTRİK PARASINI HEPSİNİ HARCAMIŞIM. SU ALDIKLARIMIN BİR KISMINI SATABİLİRSEM, TELEFON PARASINI ÇIKARTIRIM BARİ...
BEN HEP NADİDE ABLANIN YAPTIĞI UCUZLUKLARI BEKLİYORUM, MAĞAZADA İKİ KAT...
VALLA KAZAK BEDAVAYA GELDİ...

● DUP DUP ÇEDENE... Derin Bir Aşk Hikâyesi, Manyaklaşım sürecinde Türk Ailesi, Sıdıka, Dup Çedene... Dört bölümde 46 Atilla Atalay öyküsü, Latif Demirci'nin kapak çizgileriyle pek yakında kitapçılarda...

Takla (Bildiğimiz takla)

PERKER

Tek başına kalsan, ıssız bir adada. Ama suyun üstünde değil bu ada, 30 santim kadar altında. Uçsuz bucaksız. İstediğin kadar yürüyebilirsin. Doğuya, batıya, kuzeye, güneye. Yatıp uyuyamazsın ama. Adanın üstünü örten sudan koyup elindeki kavanoza, ve oturduğun yerden görünen hizasında suyun, tutacaksın.
O küçücük miktar ellerinin üzerinde öylece mahsur kalacak. Sen de o uçsuz bucaksız ıslaklığın yavrusuna ıssız bir ada olacaksın.

Ağır, çelikten bir kürenin üzerinde otursan. Olduğu yerde hareketlenir ve düşersin üzerinden eğer kımıldarsan. Mecbursun elini çenene koyup düşünmeye. Öyle ki fikrini değiştirirsen, yerdesin. Aklında bir düşünce, hep aynı düşünce yuvarlanacak. Olduğu yerde yuvarlanarak düşünceden bir kürenin yoğunluğu sende iki ağır kürenin ortasında kıpırdayamayan bir halter çubuğu.

Çok kalabalık bir doğumgünü partisi verseler sana. Ama hep nefret ettiğin insanların çocukluklarını çağırsalar.

Çok büyük bir satranç tahtasının üzerinde kutlasalar. Çok sevdiğin futbol topunun derisinde yapılmış bir pasta.

Kabuslarda gördüğün, gerçek annen baban olduklarını iddia edip seni ağlatan adamla kadın da orada olsa.

Tek siyahlı sen olsan. Siyahlarla başka gelen yok çünkü. Herkes sevmediğin. Herkes beyaz giyinmiş olsa.

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON *Gazetçi Yazar - Bir Sev*

GEMİLER KALKAR YÜREĞİMDEN GİZLİCE...

Mudanya... Naif bir balık lokantası... Editörümün; "Pamir, Mudanya'ya gidiyosun... Senden ortamın havasını koklayacak en az bir haftalık, trendi yoğun bir yazı dizisi istiyorum" direktifiyle kendimi bu sıcak atmosferin içinde buluveriyorum. Gündem çok haraketli, insanlar çok güzel, mezgit harika hele şu ruhu rafine eden piercing'li çocuğun Teoman aksanlı cover'lerine bitiyorum!

"Gemiler kaalkaaar yüreğimdeeeen gizliceee..." En bayıldığım bölümü hep beraber söylerken kapıda iki tanıdık yüz beliriyor: CNN'den sevgili iki dost **Paul** ve **Gracia**... Masamız Akdeniz ılımanlığının o eşsiz büyüsüyle prim yapıyor, gecenin o multi- culti tadı misafirlerimizle "**Mudanya Vizyon Mütakeresi**" ambiansına bürünüveriyor. Paul and Garcia export rakılarının yanına birer kadeh de Troy bira istiyorlar ve müziğin evrensel tutkusuyla salınımlarımıza ortak oluveriyorlar... Geleceğin dostluğuna, diplomasi pazarındaki yeni ortaklığımıza, "big job"ların "deal is to deal" anlaşmalarına kadeh kaldırıyoruz... Ohh Gush! Bu çocuklar oldukça hızlı ha! Hey, bu Rus Votkası'na ya da Meksika Tekilası'na benzemez dostum, yavaş... Calm down! Calm down!

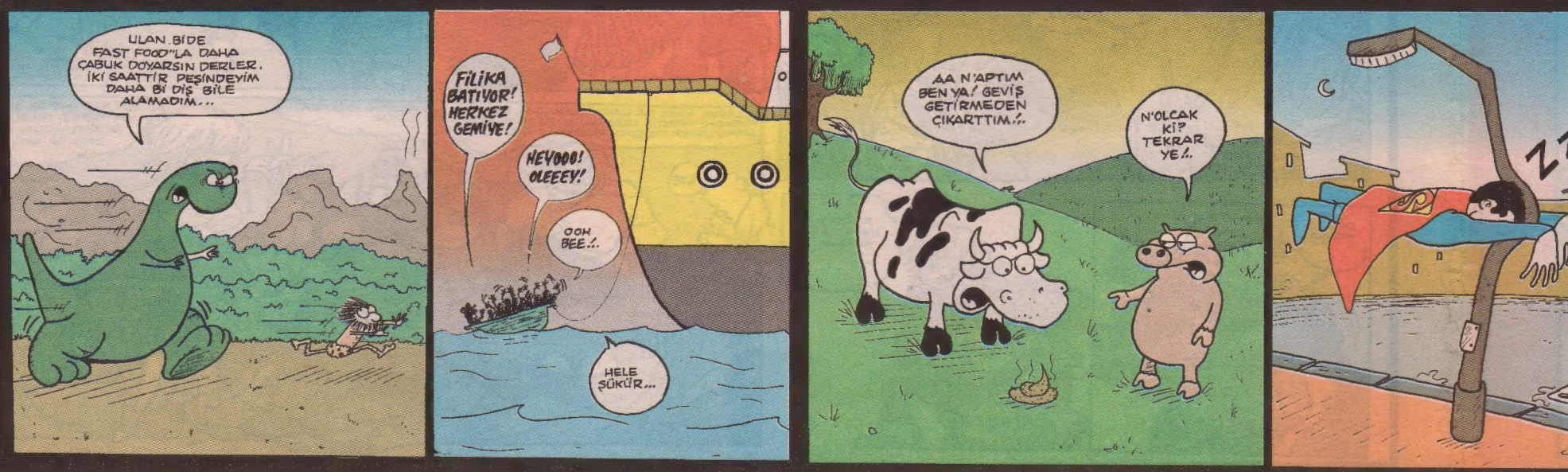
Gevrekleşen gülüşlerin yerini kızaran solaryumlu, karides suratlara bıraktığı dakikalar geçiyor. Shut drinklerin ve genzimize vuran sahilin soft meltemleriyle a ferences" limitlerini d nuna bırakıyoruz. Artı denizli gibiyiz... İçten utançsız! Bir an Paul'e dıyorum: "**Heey benir tum kan kardeşi olı sin?**" İronik bir mimik sına:"**Sen ve ben m Sanmam!**"

Yüreğim derin ya yor, kendimi avutma rum, bakışlarıma Marı ca hüznü çöküyor. Ga nisitesinin de orijiniyle karıyor... Ağlamaklıy aksanlı ingilizcesiyle g ya çalışıyor: "Heyy down! Kendini çok kap sadece global dengel sıcaklığı. Buradaki sa içtenlik. Hepimiz aynı önemli olan bölgeleri sanal ama enterasan bir oyun... Sana petro nı veriyorum, terör gi yorum ama bana öden gibi hassas bir alışveri ma hemen! Bu çocukla lar dostum, onlara başka bir çaren yok... relim; birer Turkish Co lım, közde patates yiy lı'ya doğru gözlerimiz İnan bana yarın daha lir... Yani sadece olabi

Acı kahvenin yudu ğuyan havayla biraz ti nı şarkının aynı nakara gözlerim İmralı'ya d Galiba şu kan kardeşi nu unutsam iyi olucak Teoman! Ve tabi sana

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ


ULAN BİDE FAST FOOD'LA DAHA ÇABUK DOYARSIN DERLER. İKİ SAATTİR PEŞİNDEYİM DAHA BİR DİŞ BİLE ALAMADIM...
FİLİKA BATIYOR! HERKEZ GEMİYE!
HEYOOO! OLEEEY!
OOH BEE..!.
HELE ŞÜKÜR...
AA N'APTIM BEN YA! GEVİŞ GETİRMEDEN ÇIKARTTIM..!.
N'OLCAK Kİ? TEKRAR YE..!.

pamirp@hotmail.com

MİR'İN YERİ

azar - Bir Sevgi İnsanı

lin soft meltemleriyle artık "social references" limitlerini dalgaların koynuna bırakıyoruz. Artık hepimiz Akdenizli gibiyiz... İçten, dinamik ve utançsız! Bir an Paul'e sokulup fısıldıyorum: "**Heey benim grand dostum kan kardeşi olmaya ne dersin?**" İronik bir mimikle aşağılarcasına:"**Sen ve ben mi? Puaaahh! Sanmam!**"

Yüreğim derin yaralarla inciniyor, kendimi avutmaya çabalıyorum, bakışlarıma Marmara'nın olanca hüznü çöküyor. Garcia İtalyan etnisitesinin de orijiniyle beni dışarı çıkarıyor... Ağlamaklıyım!... Milano aksanlı ingilizcesiyle gönlümü almaya çalışıyor: "Heyy booyy, calm down! Kendini çok kaptırma ha... Bu sadece global dengelerin imitasyon sıcaklığı. Buradaki sadece geçici bir içtenlik. Hepimiz aynı işi yapıyoruz; önemli olan bölgelerin istikrarı. Bu sanal ama enterasan dokusu olan bir oyun... Sana petrol boru hatlarını veriyorum, terör güvenliği sağlıyorum ama bana ödeme yapmalısın gibi hassas bir alışveriş... Heyy, kızma hemen! Bu çocuklar bu işi biliyolar dostum, onlara güvenmekten başka bir çaren yok... Şimdi içeri girelim; birer Turkish Cofee daha alalım, közde patates yiyelim ve İmralı'ya doğru gözlerimizi kapatalım... İnan bana yarın daha güzel olabilir... Yani sadece olabilir diyorum!"

Acı kahvenin yudumuyla ve soğuyan havayla biraz titriyorum... Aynı şarkının aynı nakaratını dinlerken gözlerim İmralı'ya doğru kayıyor! Galiba şu kan kardeşi olma konusunu unutsam iyi olucak... Teşekkürler Teoman! Ve tabi sana da Garcia!...

ATALAN

REHA İNAN

Süperman

★ BU BİR NEDİR ★

Yaz-Çiz

emrah ablak99

HEY BAKIN!.. BU BİR KUŞ...

HAYIR BİR UÇAK.

B-B-BU-Bİ-Bİ Bİ-Bİ'R...S-S-S S-S-S-S-S-S...

SI-Sİ-Ş-S-SÜ-Sİ...

VOİİİNNN

S-SİTTİRET YAAA... G-Gİ-G-GİTTİ Z-ZA-ZA-T-T-ZATEN.

HANGİNİZ KÜFRETTİ LAN?.. HA? HANGİNİZ?..

ciyuvv...

SANA KARŞI HAYATTA EN UFAK...

ABİ VALLA BEN DEMEDİM

B-B-B B-B-B

SEN ETTİN ULAN SIRIK... DUYDUM!

SENN KİME KÜFREDİYON LAN Hıı!..

HGG!..

DUR!.. KIPIRDAMA.. AVUCUMDA KRİPTON VAR. HAREKET YAPARSAN AÇARIM AVUCUMU YAKARIM!..

ULAN ŞİMDİ RONTGEN IŞINLARIMLA BAKACAM. EĞER Bİ YOKSA, İKİ KAT! GÜÇLE DÖVÜCEM SENİ...

COVVV

COVV

COVV

..BÖYLE SALLAYINCADA GÖREBİLECEN Mİ BAKALIM...

KIPIRDATMA KIPIRDATMA..

SSSSS ÇOT!.. !?

AHHH... BURNUM BURNUM BOŞ BULUNDUM YAAA...

ULAN EN SON GÜCÜMLE VURUCAM SANA...

KABUL ETMEM... BEN YAVAŞ VURDUM..

FIRK

NAH YAVAŞ VURDUN!..

NOVV...

GÖM

ZUVVV...

RECAİ BEY BAK... BU BİR KUŞ!

HANİ?..

VUVVVV...

HANİ LAN?..

ÇIT

eablak@yahoo.com

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

BUNDAN TAM BİR AY ÖNCEKİ GRUP PERİŞAN'DA YENİ BİR TİP ÇİZMİŞTİM. DEVAMLI HEYECANLANAN, GAZA GELEN BU TİP, BENİM YAKIN BİR ARKADAŞIMDAN YOLA ÇIKARAK OLUŞTURDUĞUM BİR KAHRAMANDI...
AMA! BU KAÇIN İKE OLUM'Ş
LAN AKİ, O BARIN BADİ SANTİLARIYLA GENÇ EDİLİZ MİŞ YİRMİ-SİNİZ...
ABİ YAN METALLICANIN SON ALBÜMÜNÜ HARİKA GAZA GELDİK...
ABİ YOK! GAZA GELİP DİN ABİ YA!...
KEŞKE LOAD DEVAMINI LENİP O GAZI KE...

Üstelik onları bire bir çizmiş ve Grup Perişan'a katmıştım. Oysa ki bir ay önce kullandığım tip o arkadaşımdan yararlanılmış ama aynı değildi. Bu tip Panter Akayın gerçek hali...
PANTERA ABİ YA!
İşte yanda gördüğünüz çizim Panter Akayın gerçek hali...

Fakat sevgili dostum Panter Akay, bana bir hayli kırılmış. Onu kırdığım için üzüldüm ve bu yeni tipe devam edemedim. Ama Panter Akayı Grup Perişan'a katmamdaki neden, değer verdiğim bir arkadaşım olmasındandır. Tıpkı Penta Cenk'in yeraldığı gibi...

Panter Akay, bugünlerde askere gidecek... Dostum Akay, beni bir ara, gitmeden önce bir görüşelim...

Değişik psikolog eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

BÖLÜCÜBAŞININ FUTBOL DÜNYASINI SARSICAK İTİRAFLARI

Şimdi söz konusu şahsın sorgusunda şahsen bulunmadım ama aşağıdaki itiraflar güvenilir bir kanal yoluyla elime geçti. Çeşitli kesimlerle ilgili şok edici iddialardan sonra üzülerek de olsa spor dünyasını sarsacak bu itirafları görüşünüze sunuyorum. Buyrun bakın futbol camiasının tanıdık isimleri neler yapmışlar.

● **Toschak:** Bu deli dolu Galli'nin Genelkurmayla sürtüşmesi çok işimize gelmiş, hepimizin takdirini kazanmıştır. Ayrıca yaşlı futbolcuları takımdan dışlayarak örgüte adam kazandırdığı da rivayet edilir. Tüm bunların dışında isminin Toşak olması hepimizi güldürür, sempatizanlarımıza moral kaynağı olurdu. Gitmesi tesadüf değildir; çünkü ben yakalandım. Yapabileceği bir şey kalmamıştı.

● **Şansal ile Erman:** Emellerimize ulaşabilmek için böyle bir ikiliye ihtiyacımız vardı. İlk başta Erman- Hıncal ikilisini kullanmamız hataydı. Hıncal bi miktar zeki çıktı. Biz de Erman'ın yanına Şansal'ı yerleştirdik. O günden beri bu ikili kafa karıştırmaya devam ediyor. Erman'ın tüm saçmalamalarına Şansal sessiz kalıyor. Halbuki Hıncal kalmıyordu, o yüzden kafalar karışmıyordu. Kafaların karışması iyidir.

● **Futbol Federasyonu:** Havuz sistemi tamamen bizim planladığımız bir olaydı. Ülkeyi içten bölmek için böyle bir tezgah düzenledik. Futbol federasyonu da buna aracı oldu. Hem kaos yaşandı hem de halkın adalete olan inancı sarsıldı. Kulüpler büyük paralar sayesinde kaliteli yabancı futbolcular transfer edince gençlerin önü kapandı, ordu milli takımı kaliteli futbolculardan yoksun kaldı. Başarısız sonuçlar moral çöküntüsü yarattı. Cine 5'li örgütevleri açıp sempatizan topladık.

● **Almanya ve Hollanda:** Bu ülkeler bize destek veren ülkelerdir. Dikkat ettiyseniz bu iki ülke de Türkiye'yle yaptıkları maçları kaybedip halkı sevinçten sokağa dökmüştür. Bu sevinç sırasında önceden planlanmış bir takım cinayetleri işlemişiz fakat bunlar "maç sevinci" yüzünden oldu sanılmıştır.

● **Jet-Pa:** Devlete 5 milyar vergi veriyor olmaları kimseyi şaşırtmasın. Kalan parayı bize devrediyolardı. Sergen'i almasını esasında Jet-Pa'ya biz tavsiye ettik. İstanbulspor'da Sergen fazla sorun yaratmıyordu, halbuki Fenerbahçe'de yaratıcak. Sergen "oynaması da oynamaması da" sorun olan bi futbolcu. Fenerbahçe de büyük bir camia olduğu için sorun da daha büyük olucaktı. Sorun olması iyidir. Sorunları severim.

● **Televole:** Ricky Martin'in "Un Dos Tres" şarkısını milli marştan daha fazla çalarak milli duyguları zayıflattılar. 10. Yıl Marşı'nın Cumhuriyet Marşı olması önerilmeseydi biz "Un Dos Tres'"i önericektik. Kabul edileceği yönünde kuvvetli ümidimiz vardı. Ayrıca Sevda Demirel'in havuz sefalarını yayınlamıyorlar mı, bitiyorduk o görüntülere. Kanal D Televolesi'ni bize pek yakın bulmuyorum. Şov Ti vi"ninki daha güzel. Televole'yi de onlar icat etti zaten. Haklarını yemeyelim...

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

EMEK DÜŞMANLARININ KOKUŞMUŞ SENFONİSİ

Televizyonlar da sıkca rastlanan bir manzara vardır.Büyük medya'nın kanallarına çıkan birine şu laf edilir, **"Efendim ! şimdi sizi buradan 60 Milyon kişi izliyor, birşeyler söyler misiniz."** İnsanın kendini dev aynasında görmesinin en bariz örneğidir bu yaklaşım. Tabi burada **"insan"**dan kastım, büyük medya söyleminin ta kendisi. Sanki o kanalı bütün Türkiye aynı anda izliyor gibi değerlendirilir.

Aynı yaklaşımın yazılı basında kullanıldığını düşünün hele; örneğin bir dergi ya da gazete yazarı beni şu anda şu kadar kişi okuyor diye böbürlenmesi , tiraj raporuyla bağlantılıdır. Amatelevizyon evimize bedava girer fakat daha ağır bedeller alır. Sonuçta tüketimin çarkları arasındaki yerimizi alıveririz.

Büyük bir güç ve böbürlenme dolu dev aynası... Vakti zamanında birileri bosuna **"Aptal Kutusu"** dememiş bu nesneye. Bu öyle bir güç ki:en azgın uyuşturucu..... **Yeni Dünya Düzeni** adıyla hortlayan wahşi kapitalizmin en pis silahı.

İki hafta önce bir kanalın haberlerini izlerken tüylerim ürperdi.(aslında bu ilk ürperiş değildi, ama bu pek dikkat çekici verildi.) Haber aynen şöyleydi; **"Yarın Boğaz Köprüsünde halka zulum var."** Haber boyunca devamlı pompalanan görüşte Boğaz Köprüsünden geçeceklere **"işkence"** yapılacağı üzerineydi.Evet beyler kelime aynen "işkence"...

Bu işkence'nin ne olduğunu haber bittikten sonra anlayacaktım. Aslında haber bittikten sonra da değil, ertesi gün haberi tam çözümlediğimde, olayın aslının Boğaz Köprüleri ve otoyol gişelerin de, çalışan emekçilerin işi yavaşlatma eğlemi olduğunu anlayacaktım. Aslında ertesi günde değil, gecikmeli olarak dergidegazeteleri iki ,üç gün sonra toplayıp ,okuduğumda konuya hakim olacaktım.

Fatih Altay'lı köşesindeolayı şöyle açıklıyordu:

"Boğaz köprüleri ve otoyol gişelerinde çalışan emekçiler işi yavaşlatma eğlemi yapıyorlar. Yollar tıkanıyor eve gitmek ve işe gelmek azap oluyor.Kızıyorsunuz. Sakın kızmayın. Çünkü o eğlemi yapanlar haklılar. Onlara hergün saatlerce son derece gayri insani şartlarda çalışıyorlar. Biliyor musunuz ki , onların çoğu gün boyu sağlıksız bir sandalyede oturtuldukları için omurga rahatsızlıkları çekiyor.Ve onları dinleyen kimse yok. Her gün mikroplu, leş gibi paraları alıp veriyorlar. Son derece pis ve tehlikeli bir iş yapıyorlar ve onların işinin güç bir iş olduğu kabullenilmiyor.İş güçlüğü nedeniyle ek tazminatları yok. Bu gibi işlerde çalışanların faydalandığı erken emeklilik hakkından faydalanamıyorlar.Seslerini duyurmak için başka yolları da yok. Hakkını arayan bu insanlara kızmayın. Destek olun. Yarın sizin de hak aramanız gerekebilir."

Fatih Altaylı'nın köşeşinde açıkladığı bu olaya bir ek'te ben yapmak isterim. Bu geçen yıl yapılan bir eylemin devamı... Geçen yıl Köprü emekçileri, hepatit B virüsünden ölen arkadaşları için eylem yapmışlardı. İşte bu eylemden dolayı suçlanan arkadaşlarının ertesi günkü mahkemelerini kamuoyuna duyurmak için **"iş yavaşlatma eylemi "** yapıyorlardı.Üstüne üstlük söz konusu eylemle,köprüden geçenler **"mağdur"** değil, ihya olacaklardı ...Neden mi, çünkü köprüden eylem nedeniyle **"bedava"** geçeceklerdi.

Ama o tv kanalı eylemcileri, bir **"düşman"** gibi gösteriyordu. Üstelik bu haberleri hazırlayan **"haber müdürü"**nün de eski bir solcu olduğu düşünülürse, olay daha da vahimleşiyor... Yükselen değrlerin Ufukunda yön değiştiren bu eski sol gazeteci, çıldırmış vaziyette Amerikancı, işbirlikci ve patroncu... Bir başka haberde de, İncirlik Amerikan Üssündeki işçilerin, bağımsızlık yanlısı grevlerini de alaya alan haberler yapmıştı,aylar öncesi. İşte eski emek'den yana solcu, yeni küreselleşmeci haber müdürünün kızdığı **"Mağduriyet":** Yani bedava geçiş mağduriyeti... Yahu şu faşizm destekli, emperyalist hülyalı, küreselleşme maşkeli, **Y.D.D.** yani wahşi kapitalizm' in çürümesi öyle bir hal almış ki, leş kokusu medyasından, geliyor. Bu fiyaskonun kokusu ortalığı iyice sardıkça sarıyor.

★

Artık gazetelerin bir de TV kanalı olmak zorunda, fakat bunun tersine durumda olabiliyor. Şimdi de bir TV kanalının gazetesi olacak. Televizyonda da bu gazetenin reklamlarını da izledik. Bu reklamlardan birinde Uğur Mumcu'nun resmi görülüyordu. Bir büyük gazeteci geleneğin onurunu taşıdığı anlamına gelen bu görüntü ne ifade edebilir ki... **Uğur Mumcu** yaşamı boyunca doğrularından vazgeçmemiş bir gazeteci, ölümündün önce de sonra da Cumhuriyet gazetesiyle simgelenmiştir. Bu yeni çıkan gazetenin tv kanalı . **Uğur Mumcu** hayattayken de, şimdi de paylaşacakları nokta yokken niye onun resmini kullanırlar. Acaba bu gazete **Sam Amca**'nın resmini kullansa daha gerçekçi olmazmıydı...

Aynı gazete'nin reklamlarında kullanılan ses de tanıdıktı. Özellikle ingilizce isimli ve ingilizce beste yapan rock gruplarına şu soruyu sorardı: **"Çocuklar niye Türkçe Rock yapmıyorsunuz?"**

Devamlı bu yaklaşımı inatla yapan, bu kişi, müzikal geçmişiyle de "abi" konumunda önemli biridir rock gruplarımız için. Bu sorudan sonra da, bu türün Türkçe yapılmasının doğru olocağını ve İspanya'da rock gruplarının İspanyolca rock yaptıklarını örnekleyerek, üstüne basa basa vurgulardı. Bu görüşün haklı olan yanları da vardır ama ben bu görüşe tümüyle katılmazdım. Kendi düşünceme göre, Türkçe Rock diye bir sınıflamanın yanlışlığına inanırım.

Bana göre önce **ROCK** vardır, isteyen (daha doğrusu öyle hisseden) İngilizce, isteyen de Türkçe yapar. Asıl sınıflama **"müzikal"**tür bölümlemeleridir. Sözün özü, müziğin soyut bir dili olduğuna inanırım... Düşüncem böyle ise de o' ustamızın bu düşüncesini saygı ile karşılarım. Ama bir şeyi düşünmeden de edemiyorum doğrusu, O reklamda sesinin kullanılması için yapılan teklifi kabul eden ustamız, bu gazetenin adının İngilizce olmasının sebebini sormuş mudur?

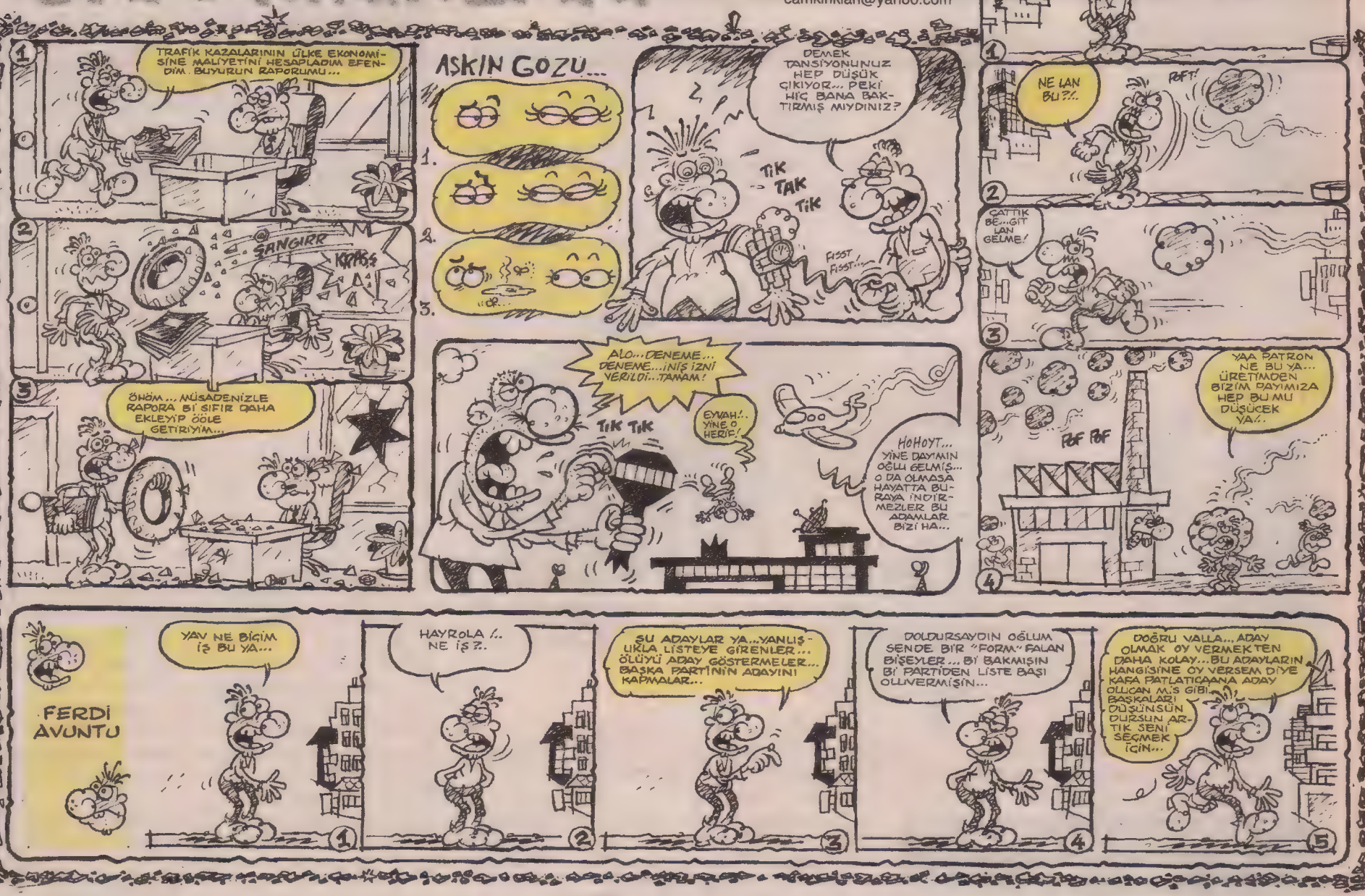
Hem de haber verme, yorum yapma görevi olan bir gazetenin, müzikal değil, Ulusal bir dili vardır. Acaba sesinin katılımıyla reklamı daha da güçlendiren Üstad, o gazetenin yöneticilerine ya da reklamcılarına , **"Bu gazetenin ismini niye ' Yıldız' yapmadınız"** diye sormuş mudur?

APTÜLİKA

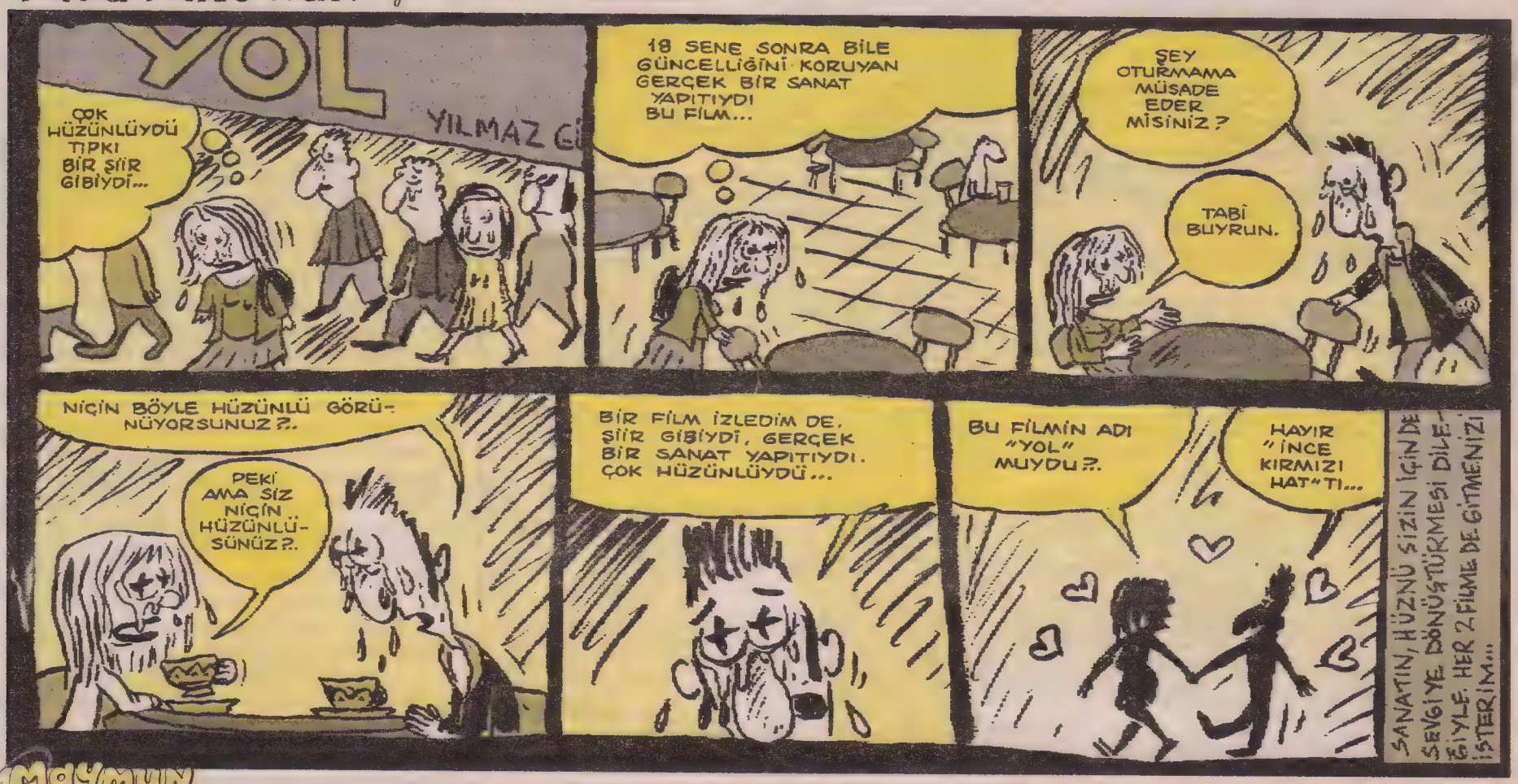
5 YIL + 34. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Cam kırıkları.....

HAKAN ÇELİK
camkiriklari@yahoo.com


TRAFİK KAZALARININ ÜLKE EKONOMİSİNE MALİYETİNİ HESAPLADIM EFENDİM. BUYURUN RAPORUMU...
ŞANGIRR
KIRRRŞ
ÖHÖM... MÜSADENİZLE RAPORA BİR SIFIR DAHA EKLEYİP ÖYLE GETİRİYİM...
AŞKIN GÖZÜ...
1.
2.
3.
DEMEK TANSİYONUNUZ HEP DÜŞÜK ÇIKIYOR... PEKİ HİÇ BANA BAKTIRMIŞ MIYDINIZ?
TIK TAK TIK
FISST FISST...
ALO... DENEME... DENEME... İNİŞ İZNİ VERİLDİ... TAMAM!
TIK TIK
EYVAH!.. YİNE O HERİF!
HOHOYT... YİNE DAYIMIN OĞLU GELMİŞ... O DA OLMASA HAYATTA BURAYA İNDİRMEZLER BU ADAMLAR BİZİ HA...
NE LAN BU?!..
PUFT!
ÇATTIK BE... GİT LAN GELME!
PUF PUF
YAA PATRON NE BU YA... ÜRETİMDEN BİZİM DAYIMIZA HEP BU MU DÜŞÜCEK YA!..
FERDİ AVUNTU
YAV NE BİÇİM İŞ BU YA...
HAYROLA!.. NE İŞ?.
ŞU ADAYLAR YA... YANLIŞLIKLA LİSTEYE GİRENLER... ÖLÜYÜ ADAY GÖSTERMELER... BAŞKA PARTİNİN ADAYINI KAPMALAR...
DOLDURSAYDIN OĞLUM SENDE BİR "FORM" FALAN BİŞEYLER... BİR BAKMIŞIN BİR PARTİDEN LİSTE BAŞI OLLİVERMİŞİN...
DOĞRU VALLA... ADAY OLMAK OY VERMEKTEN DAHA KOLAY... BU ADAYLARIN HANGİSİNE OY VERSEM DİYE KAFA PATLATICAKANA ADAY OLUCAN M.İŞ GİBİ... BAŞKALARI DÜŞÜNSÜN DURSUN ARTIK SENİ SEÇMEK İÇİN...

Raka Raka Rak Uğur Durak


YOL
YILMAZ G
ÇOK HÜZÜNLÜYDÜ TIPKI BİR ŞİİR GİBİYDİ...
18 SENE SONRA BİLE GÜNCELLİĞİNİ KORUYAN GERÇEK BİR SANAT YAPITIYDI BU FİLM...
ŞEY OTURMAMA MÜSADE EDER MİSİNİZ?
TABİ BUYURUN.
NİÇİN BÖYLE HÜZÜNLÜ GÖRÜNÜYORSUNUZ?.
PEKİ AMA SİZ NİÇİN HÜZÜNLÜSÜNÜZ?.
BİR FİLM İZLEDİM DE, ŞİİR GİBİYDİ, GERÇEK BİR SANAT YAPITIYDI. ÇOK HÜZÜNLÜYDÜ...
BU FİLMİN ADI "YOL" MUYDU?.
HAYIR "İNCE KIRMIZI HAT"TI...
SANATIN, HÜZNÜ SİZİN İÇİN DE SEVGİYE DÖNÜŞTÜRMESİ DİLEĞİYLE; HER 2 FİLME DE GİTMENİZİ İSTERİM...

SAPIK

Çizgi-Öykü:
Kenan Yarar

TARİFSİZ KORKULAR İÇERİSİNDEYİM... ŞEYTAN DİYO BIRAK GİRME, KAÇ KURTUL... GİRMESEM... CANLARI CEHENNEME... OF... GİRME!..

VECDİ BEY HAYROLA?..

HA?..

OU, SEMİHA HANIM... E, YOK Bİ ŞEY BEN, BİRAZ MİDEM BULANDI DA... HAFİF BİR BAŞ DÖNMESİ...

E, AMA SİZİN RENGİNİZ DE ATMIŞ KUZUM... ŞU HALE BAK ŞIPIR ŞIPIR TERLİYONUZDA, HASTA MISINIZ?..

DEĞİLİM YALNIZCA BİR BAŞ DÖNMESİ..

DERSE GİREMİYECEKSENİZ, MUAVİNE SÖYLİYELİM YANİ AÇILSE, NÖBETÇİ ÖĞRETMEN BAKSIN...

TEŞEKKÜR EDERİM, HİÇ GEREĞİ YOK, BAKIN GEÇTİ BİLE...

MERABA ÇOCUKLAR!..

SAĞOOOOOLL!..

EVEET, YENİ DERSİMİZİN KONUSU MATEMATİK, HEMEN KİTAPLARIMIZI AÇIYORUZ... ALTINCI BÖLÜMDEN ONDALIK KESİRLER...

BU BÖLÜMÜ ANLATMAK İÇİN TAHTAYA KALKMAK İSTEYEN VAR MI?..

OUH OYARABBİM BAŞLADI..

ÖĞRETMENİM BENİ KALDIRIN...

BENİ ALIN ÖĞRETMENİM!..

BENİ BENİ NOLUR!..

TANRIM NE ÇEKİÇİ KÜÇÜK ŞEYLER... NELER DÜŞÜNÜYORUM BEN..

KÖRPECİK MASUM SU HALE BAK...

TATLICIK AĞIZLAR, MİNİK ISLAK DİLLER, SAF BEDENLERİNDEN SIRITAN KÜÇÜCÜK KÜLOTLAR...

OUUHH... HADİ KIZIM ÇABUK YAZ VE OTUR. HADİ ACELE ET... OF OF OF... HIH... HIH... ÇITIR ÇITIR KUDURTUR BUNLAR ADAMI OH... ÖLDÜM... ERİTTİ BENİ.. HIH...

ÜÇ... BEŞ... DOKUZ... SONACIMA...

ÜFFF

ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİM... KÜÇÜK DİŞİM SALLANIYO... BAKAR MISINIZ... ŞU DİŞİM ÇOK SALLANIYO... NİYE AMA NİYE SALLANIYO...

BAKIN DOKUNUNCA OYNUYO... GÖRDÜNÜZ Dİ Mİ VERİN PARMAĞINIZI. SURADA İŞTE... OMMUU. OYNUYO DÜ MÜ... MUMMMM... MUCK... MUCK...

OAHH... GE, G.GELİYORUM. GELİYORUM.

YETERR!.. HADİ KIŞT KIŞT!.. HEPİNİZİ YERİNİZE HEPİNİZ... YOK BİŞEY İŞTE, DİŞİN ÇIKIYO O KADAR... OF ÖLDÜRDÜNÜZ BENİ.. HADİ HADİ...

ZIRRRRRRRRRR...

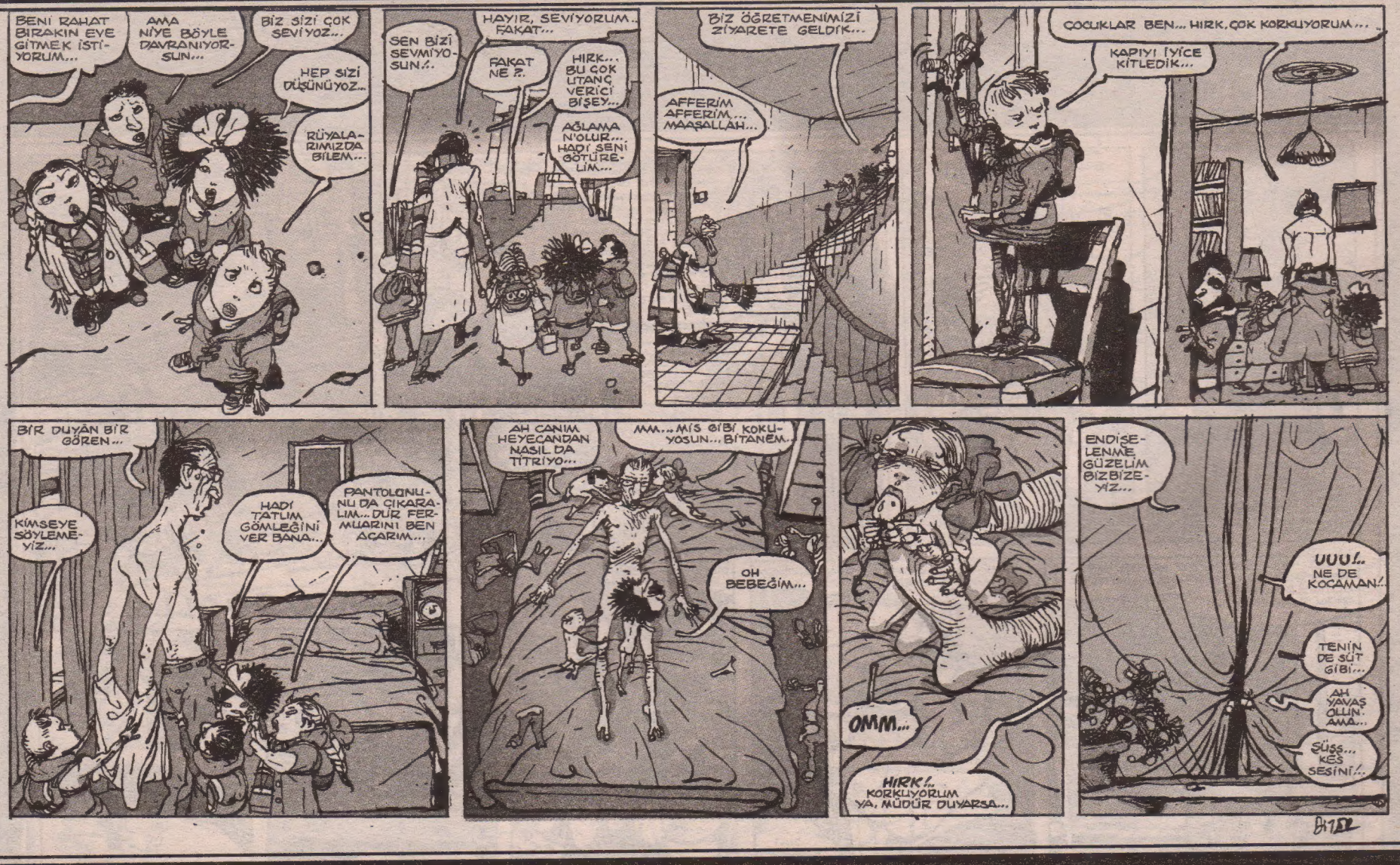
İŞTE BAYDOOS... VERDİĞİM ÖDEVLERİ YAPIN EVE GİDİNCE, ŞİMDİ HAZIRLANIN HADİ BAKALIM... HEPİNİZE İYİ GÜNLER...

ALIŞKANLIK YAPTIRDILAR BANA... VALLAHİ ALIŞKANLIK... NE İLLET NE UTANÇ VERİCİ BİŞEY BU YARABBİM... UTANÇ VERİCİ... KARABASAN... KABUS BU...

ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİİİM!.. BİZİ BEKLEYİN AMA...

HEY YARABBİM, NE VAR NE İT SÜRÜSÜ GİBİ PEŞİMDESİNİZ SİZ... DERS BİTTİ DEDİK YA, HAYDİN EVİNİZE. MARŞ MARŞ...

AMA BİZE BÖYLE DAVRANMA...



HBR Maymun

4 Mart 1999 Perşembe Sayı: 248

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Küleçeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$**, 6 aylık abone bedeli- **50$** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM**, 6 aylık abone bedeli- **50 DM**, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL**, 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL.** **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Maymun Akşamsefası

Hafta sonu, şu yeni açılan Hayvan Müzesine gittim. Müzenin her tarafı iskelatle doluydu...

Müze kalabalıktı ama kimseden "çıt" çıkmıyordu. Herkes evcil bir köpek disipliniyle kemikleri inceliyordu...

DEFOL GİT BURDAN!

Ama birden, birileri bağırmaya başladı. Ne olduğunu anlamak için gözleri sesin geldiği yöne yönelttim...

İĞRENÇ YARATIK!.

GÖREVLİLER NERDE?

?

MORBID ANGEL

Gördüklerim sinirlerimi bozdu. Neden böyle davranıyorlardı, anlıyamıyordum...

YOK MU BE GÖREVLİ!?.

HOŞT! HAYVAN!.

Gördüklerim, vaktiyle Amerika'da Beyazların, Siyah insanlara yaptıklarını hatırlattı. Siyahları, kendi yaşadıkları yerlere sokmaz, eğer giren olursa. Görevlileri, hemen görevini yapardı...

Onları hep küçük gördüler. Yok saydılar...

KARA KÖPEK!

DEFOL!

Ve şimdi Müzedeki insanlar da aslında aynı şeyi yapıyordu.

GÖTÜRÜN BUNU BURDAN!.

NASIL GİREBİLİR BU İÇERİYE!.

Neden böyle davranıyorlar anlamıyorum. Anlamıyacamda...

Çünkü o, yalnızca bir köpekti. Küçük sevimli bir köpek...

GÖREVLİ NEREDESİN! GELDE GÖREVİNİ YAP!.

Amerikalı beyazlar siyah insanlarla nasıl yaşıycaklarını çoktan öğrendiler. Peki, ya biz, nasıl öğrenicez hayvanlarla birlikte yaşıyacağımızı?...

K.K.K = Kırmyon, Kırmızı biber, Karabiber = SPICE GIRLS

Kadir Y.

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba! Uzun bir aradan sonra "İLİŞKİLER"in ikinci albümü de yayına hazırlandı nihayet. Çok kısa bir süre sonra kitapçılarda. Umarım beğendiğiniz öyküleri seçmişimdir...

İLİŞKİLER 2

MEHMET ERSOY

BANA BİRAZ BAKSANA FİLİZ...

NE OLDU?

GÖZLERİME BAK!.

EEE...

YAZIK! BİLİYORMUSUN, GÖZLERİN DE EN KÜÇÜK BİR AŞK IŞILTISI BİLE YOK. ÖYLESİNE BAKIYORSUN...

YOK YAV, İLGİNÇ! NE YAPACAZ ŞİMDİ? SEVİŞMELERİMİZ FALAN GEÇERSİZ Mİ SAYILACAK? BOŞUNA MI TERLEDİK YANİ?.

ARAMIZDA AŞKIN OLMADIĞI KONUŞMANDAN DA BELLİ ZATEN. AŞKSIZ BİR İLİŞKİNİN KİMLİĞİ OLUŞABİLİR Mİ SENCE?.

ŞURADA TAKILIP GİDİYORUZ BE CENGİZ, FAZLA EŞELEME İŞTE. AŞIK OLSAK NE OLACAKTI SANKİ, ANLAR MIYDIN?

NİYE ANLAMIYIM, HAYVAN MIYIM BEN?.

ESTAFURULLAH AMA HAYVAN BİLE OLSA ANLARDI YANİ...

NEYİ?. NE DEMEK İSTİYORSUN SEN FİLİZ? NEYİ ANLARDI HAYVAN BİLE? NE GÜLÜYORSUN? BEN NEYİ ANLAMADIM?.

HA HA HA HA HAA!

YAHU BEN SANA ORTAOKULDAN BERİ AŞIKTIM. BİN KERE YOLUNA ÇIKTIM, FARKETMEDİN BİLE. UMUDUMU KESİNCE SANA GIĞIĞINA BÜTÜN ARKADAŞLARINLA YATTIM. SEN DE ONLAR ANLATINCA İŞTAHA GELDİN BANA KARŞI. SANA HANGİ AŞKI SUNAYIM ŞİMDİ? DE BAKALIM.!.

HÖÖ!..

Aşk bazen bu kadarcık birşey işte...

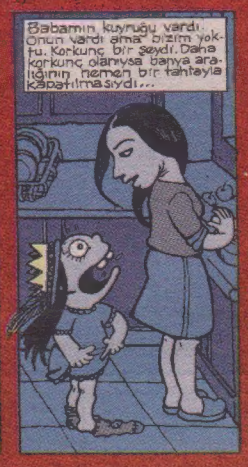
Maymun Akşamsefası

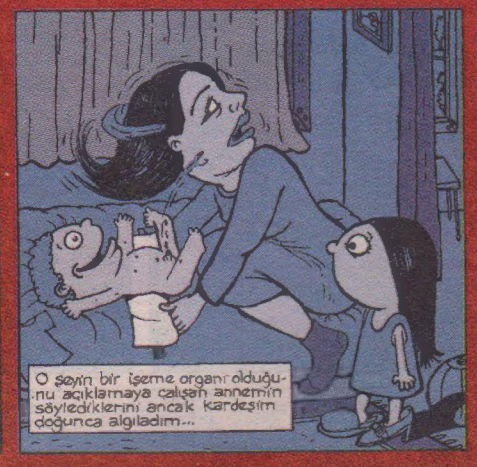
THE big adventures OF andaç

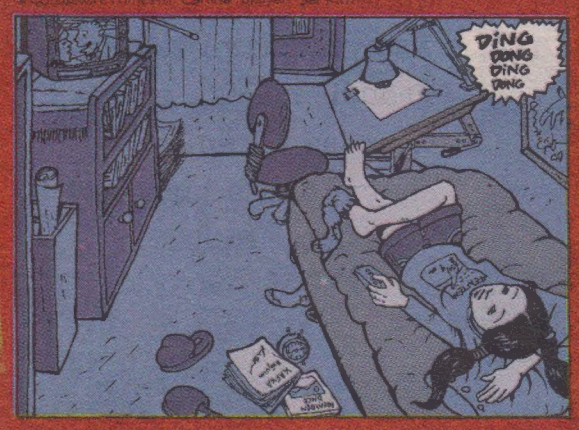
%100 dışı: andaç gürsoy

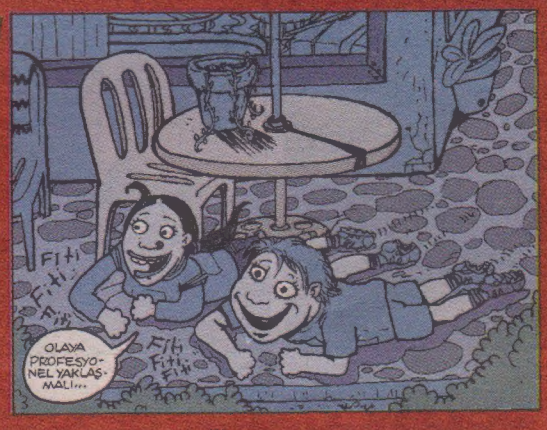
Bu haftada dev bir hizmet yaparak toplumumuzun bünhalaşmış bir yarası olan röntgene, parmak basıyoruz. Ve dahası...

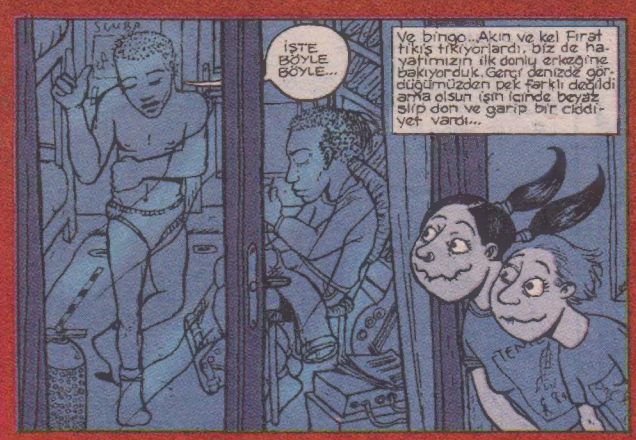
Bu da banyo kapısı. Banyonun kapısının altında böyle az bi aralık vardı. Sürüne sürüne bagdat'a varılmış. Sonunda ben de banyoya vardım...
KELEBEKLER KÖLEBEKLER BÖCEKLER BÖCEK...


Babamın kuyruğu vardı. Onun vardı ama bizim yoktu. Korkunç bir şeydi. Daha korkunç olanıysa banyo aralığının hemen bir tahtayla kapatılmasıydı...

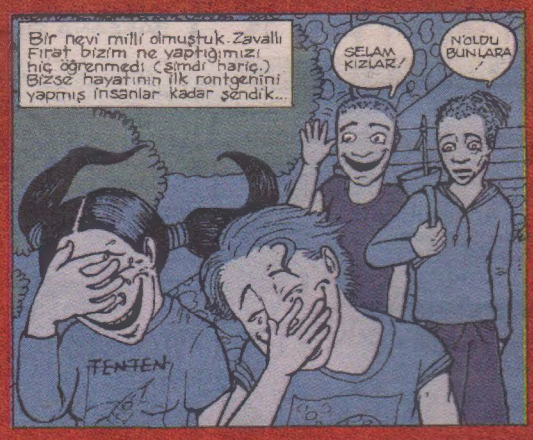


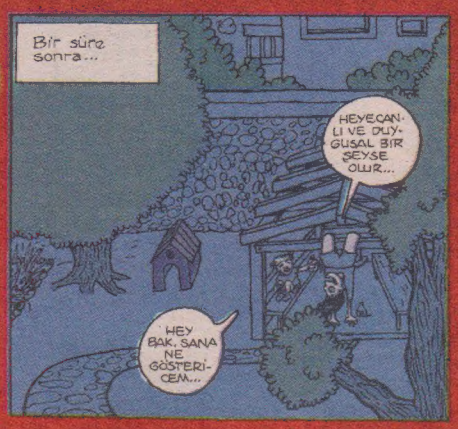


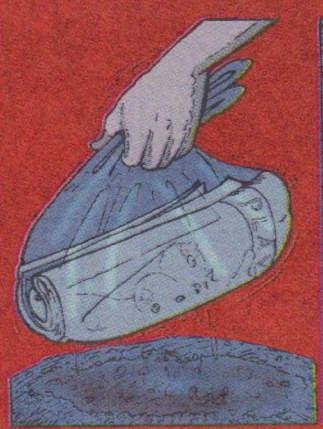


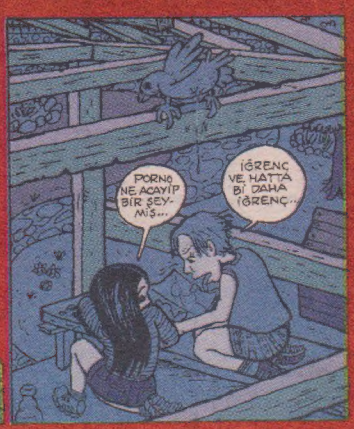

İŞTE BÖYLE BÖYLE...
Ve bingo...Akın ve kel Fırat tıkış tıkırlardı, biz de hayatımızın ilk deniz erkeğine bakıyorduk. Gerçi denizde gördüğümüzden pek farklı değildi ama olsun işin içinde beyaz slip don ve garip bir ciddiyet vardı...

AKIN SANKİ BİR SES GELDİ...
HA! SANKİ DİMİ?..
Bu ciddiyet bizi kalpten götürmek üzereyken oradan kaçtık. Aksi halde bizi yakalasalar boğazlarlardı herralde...
PUHA!
DONK

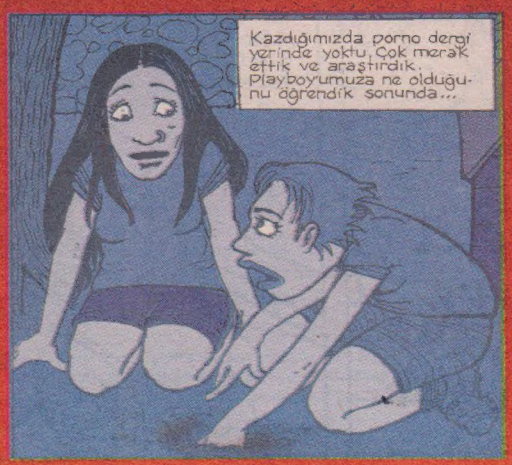

Bir nevi milli olmuştuk. Zavallı Fırat bizim ne yaptığımızı hiç öğrenmedi (şimdi hariç.) Bizse hayatının ilk röntgenini yapmış insanlar kadar şendik...
SELAM KIZLAR!
N'OLDU BUNLARA
TENTEN







Pot Pot Pot
Ağabey'den aşırılmış bu nadide porno tarafımızdan toprakta ebediyete kavuşturulmak üzere bu kez torbasız gömüldü...



Yan komşu niteliği taşıyan ergenlik çağındaki Erhan adında bir çocuk vardı. İşte o bizi bişeyler görmerken görmüş. Ve biz uzaklaşır uzaklaşmaz kaçıp çıkarmış.

Playboy'umuz onun olmuştu. Sonuçta "Ha, ben aldım ya, korkmayın" dedi bize. Geleceğin sapık nesillerini kendi ellerimizle yeşertmiştik belki de...

Aksamsefasi